

یہ دونوں سرآرتھر کائنات کے سراغ رسانی کے مشہور سلسلہ افسانہ "شیر لک ہو مری" کے مصنف ہیں۔ بلیس اور روان ترجمے میں، ان ناولوں کے ترجمے پنجاب کے کسی ادارے سے اس سے پہلے بھی شائع ہو چکے ہیں۔

کلام ٹیگور، (حصہ اول) مترجمہ جناب ایم ضیاء الدین صاحب پروفیسر شانتی نیکیتان

بنگال، ناشر و شو بھارتی شانتی نیکیتان بنگال، حجم ۱۲۰ صفحے، چھپائی ٹائپ میں، قیمت ۱۰ روپے

ہندوستانی زبان کے ادبی رسالوں میں ٹیگور کے کلام کے ترجمے "ادب لطیف" کے ذریعے

نوجوان و نوجوانوں کے قلم کی مشق کے طور پر آئے دن چھپتے رہے ہیں، خوشی ہوئی

ایم ضیاء الدین نے جنھیں شانتی نیکیتان کے تعلق سے ٹیگور کی معیت میں رہنے کا

اس کا سنجیدہ اور مستند ترجمہ ہندوستانی زبان میں پیش کیا ہے، اور شانتی نیکیتان کی

نے اسے شائع کیا ہے، ترجمہ براہ راست بنگالی زبان سے کیا گیا ہے، اس کے پہلے

تین میں، جو اکثر شانتی نیکیتان میں گائی جاتی ہیں، ترجمہ میں ثقاہت، سادگی اور

تی ہے، اگر ہر نظم کا عنوان بھی قائم کر دیا جاتا تو مناسب ہوتا، مترجم نے دیباچہ میں

نسخ اور کلام پر نظر ڈالی ہے، جس میں ٹیگور خاندان کے اسلامی تہذیب و معاشرت

نے کو خاص طور پر دکھایا ہے، نیز ٹیگور کے کلام پر نقد کرتے ہوئے ان کی ان اصلاحوں

جو انھوں نے بنگالی زبان کی شاعری اور قواعد عروض و موسیقی میں کی ہیں،

بجود ملک کے ادیبوں اور شاعروں میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا،

فرماؤ، از جناب نظامی بدایونی، نظامی پریس برائوں، قیمت ۲ روپے

نظامی مرحوم کے مشہور دعائیہ قصیدہ کی تفسیر ہے، جو ان کی صد سالہ برسی کی تقریب کے موقع

پہلی لکھائی چھپائی کے ساتھ شائع کی گئی ہے،

"ر"

جلد ۳۷

ماہ ذیقعدہ ۱۳۵۴ مطابق ماہ فروری ۱۹۳۶ء

عدد ۲

مضامین

نذرات،

سید ریاست علی ندوی،

۸۴-۸۲

تاج محل اور لال قلعہ کے مہار،

سید سلیمان ندوی،

۱۰۰-۸۵

دیوان شمس تبریز اور مولانا روم،

جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم اے اٹل

۱۱۶-۱۰۱

فارسی نظام کالج حیدرآباد دکن،

کرناٹک کی تاریخ کے مخطوطات،

جناب محمد غوث صاحب ایم اے ایل ایل بی حیدرآباد

۱۲۲-۱۱۷

پنڈوہ اور لکھنؤ کے چند آثار،

جناب سید شاہ حسین الدین احمد صاحب سجادہ نشین

۱۳۴-۱۲۲

خالقہ و منشیہ ابوالعلائیہ، گیا،

جامعہ طہران کا شعبہ وشیات و فلسفہ،

"ع ز"

۱۲۹-۱۲۵

روس کا آہنی مرد،

۱۴۲-۱۳۹

اجار علیہ،

"ع ص"

۱۴۶-۱۴۳

نذر اخلاص،

جناب اقبال احمد صاحب سیل ایم اے

۱۴۸-۱۴۷

(علیگ) ایڈوکیٹ اعظم گڑھ،

نذر تہنیت،

جناب محمد یحییٰ صاحب، اعظم گڑھ،

۱۴۹-۱۴۸

ہندوستانی زبان کے چند نئے رسالے،

۱۵۸-۱۵۰

"ر"

مطبوعات جدیدہ،

۱۶۰-۱۵۹

"ر"

سیدنا

افسوس کہ مولانا خلیل الرحمن صاحب سابق ناظم ندوۃ العلماء نے ہم فروری ۱۹۳۶ء کی شب کو اپنے وطن پور میں اس دار فانی کو الوداع کہا۔ مولانا سے مرحوم مولانا احمد علی صاحب محدث سہارنپوری (محشی بخاری و ترمذی شاہ محمد بخش دہلوی) کے چشم و چراغ تھے مولانا احمد علی مرحوم کچھلی صدی کے آخری دور میں ہندوستان کے ان بابر کی جن کی مسند درس سے علم دین کی شمع روشن تھی اور تشنگان علم اس سرچشمہ سے سیراب ہونے کے لئے سینکڑوں مئذنین پیادہ طے کر کے وہاں تک پہنچے تھے مولانا خلیل الرحمن نے علم کے اسی گوارہ میں آنکھ کھولی اور والد ماجد کے دامن فیض میں تعلیم و تربیت پا کر فارغ التحصیل ہوئے،

—•••••—

مرحوم ندوۃ العلماء کے دور اول کے محسنین میں سے تھے مولانا محمد علی مونگیری ناظم ندوۃ العلماء کی معیت میں علمی خدمت میں شریک ہوئے اور آخر تک رہے، مرحوم خوش خلق، متواضع، رحمدل، اور عزیز و نیک فرمانے والے تھے، اتفاق وقت کہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کی ہنگامہ خیز مٹرائک کا واقعہ انہی کے دورِ نقاب آیا تھا اس نازک وقت اور ناسازگار حالات میں بھی مولانا سے مرحوم دارالعلوم کے طلبہ کے ساتھ جس تعلیم و محبت سے پیش آئے اسکی یاد اس حمد کے فارغ التحصیل علماء سے ندوہ کے دلون میں ہمیشہ کے لئے باقی رہے۔ مدت گذرنے کے بعد انہیں جب کبھی مرحوم سے شرف ملاقات کا موقع حاصل ہوا انھوں نے ان کے سنت و محبت سے بہرہ یابا، ندوۃ العلماء کی خدمات انجام دینے کے علاوہ مرحوم کی زندگی کا ایک اہم کارنامہ ان کے ہاں زندگی کی اشاعت ہے جس پر ان کے والد ماجد کے حوشتی ثبوت ہیں، یہ نسخہ مدتوں عربی میں فارسی کے لئے تصدیق رہا ہے مرحوم نے اسی سال سے زیادہ عمر پائی، اگرچہ آخر میں چراغ سحری ہو کر گوشہ نشین

ہو گئے تھے لیکن ان کے وجود گرمی سے ہندوستان کے پچھلے دور کی دینی تعلیم و تہذیب کی شمع روشن تھی، افسوس کہ وہ بھی مکمل ہو گئی دعا ہو کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کو اپنی رحمت کے سایہ میں لے اور انکے صاحبزادگان مولوی منظور الہی ندوی و مولوی عقیل الرحمن صاحب ندوی کو توفیق عطا فرمائے۔ ہم نے یہ خبر بھی دلی رنج و افسوس سے سنی کہ ۲ فروری کو مولانا راشد الخیری نے اس دار فانی کو خیر باد کہا اور ہندوستان کا طبقہ نسوان اپنے ایک بڑے معلم اور اپنے حقوق کے ایک بڑے محقق سے اور ہندوستانی زبان اپنے ایک بڑے محسن کی خدمات سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو گئی، مرحوم شمس العلماء ڈپٹی نذیر احمد کے عزیز قریب اور طنز تحریر میں ابتداً ان کے پیرو تھے، مرحوم نے اپنی ادبی زندگی رسالہ مخزن کی ادارت سے وابستہ ہو کر شروع کی، پھر ۲۲ سال گذرے کہ عصمت کے نام سے ایک زمانہ رسالہ جاری کیا، اور ساری عمر طبقہ نسوان میں بیداری پھیلانے اور انہیں تعلیم و تربیت کے زیور سے آراستہ کرنے میں گذاردی، ہندوستان کے طبقہ نسوان کو بیدار کرنے کی خدمت دو بزرگوش شمس العلماء مولوی ممتاز علی (تہذیب نسواں) اور مولانا راشد الخیری (عصمت) نے انجام دی افسوس کہ یہ دونوں ۶ ماہ کے اندر اندر ہم سے جدا ہو گئے مولانا راشد الخیری کی تحریک نسوان کا یہ امتیازی وصف تھا کہ وہ حقوق نسوان کے سب سے بڑے حامی ہونے کے ساتھ شریعت اسلامی کے حدود کا پاس نگاہ میں رکھتے تھے، اور حقوق نسواں کے حامیوں کے اس گروہ کے سب سے بڑے مخالف تھے، جو سورتوں کو مغرب کی کورانہ تقلید کی طرف لیجانے والا ہے، وہ ہندوستانی زبان کے مشہور ادیب اور صاحب طرز انشا پرداز تھے، انہیں لال قلعہ کی پاکیزہ زبان لکھنے پر قدرت حاصل تھی، وہ انسانی درو و مصیبت اور معاشرتی زندگی کا خاکہ کھینچنے میں کمال رکھتے تھے، ان کی صبح زندگی و شام زندگی، ڈپٹی نذیر احمد کی توبہ النصوح وغیرہ کے پہلو میں رکھے جانے کے قابل ہیں، اور بلاشبہ ان کی کتابیں پڑھ کر انسانوں کا ضبط کر لینا دشوار ہے، خداوند تعالیٰ ان پر اپنی رحمت کے پھول برسائے اور سپہانندگان کو توفیق عطا فرمائے، توقع ہے کہ ان کے خلف الصدق جناب رازق الخیری جو مرحوم کی زندگی ہی سے رسالہ عصمت کے مدیر ہیں، اور چھوٹے صاحبزادے جناب صادق الخیری جو ان کے ایک دوسرے زمانہ رسالہ جوہر نسوان کو چلا رہے ہیں، ان رسائل کو زندہ رکھیں گے، کہ یہ ان کی زندگی کی بہترین یادگار ہیں،

فروری ۱۹۴۶ء
جلد نمبر ۳۴

مقالہ

تاج محل اور لال قلعہ کے معمار

یہ مقالہ ادارہ معارف اسلامیہ لاہور کے اجلاس میں پڑھا گیا، اب مزید نئے معلومات کے اضافہ کے ساتھ شائع کیا جاتا ہے،

ہندوستان کے ارباب کمال میں خدا جانے کتنی ہستیاں ہیں جو گہمی کے پردہ میں اس طرح چھپی ہیں کہ آج ہزار تلاش اور جستجو پر بھی ان کا سراغ نہیں لگتا، اس ملک میں تاریخ نویسی کا رولج بہت کم تھا، گو مسلمانوں کے آنے کے بعد تاریخ کی کچھ کچھ روشنی یہاں پھیلنے لگی، پھر بھی بادشاہوں کے ایوان تاریخ سے باہر بتور اندھیرا چھایا رہا، شاعروں نے البتہ اپنے تذکرہ کی محفل میں شمع جلائی، مگر اس کی روشنی اتنی مدہم ہو کہ خود ان کی صورتیں بھی اس سے پہچان میں اچھی طرح نہیں آتیں، روحانی بزرگوں کے مزاروں پر بھی چراغ جلانے گئے ہیں، مگر ان سے بھی تبرکات اور کرامات کے سوا کچھ اور نظر نہیں آتا، اگر ملا بدایونی شاہ عبدالحق دہلوی اور آزاد بلگرامی نہ ہوتے تو جو کچھ بھی معلوم ہے وہ بھی ہم کو معلوم نہ ہو سکتا،

لاہور کے جس مہندس خاندان کا حال آج ہم کو سننا ہے، افسوس ہے کہ تاریخوں میں نام گئے اس کے کسی رکن کا حال بھی مجھ معلوم نہیں ہوا، حالانکہ ان کی بنائی ہوئی عمارتیں تاج آگرہ، لال قلعہ اور جامع مسجد دہلی ہمیشہ سے مشہور روزگار ہیں، مگر کتنے افسوس کی بات ہے کہ جن باکمالوں نے فن کی ندرت کا یہ کمال دکھایا ہے، کافذ کے پرانے اوراق میں بھی ان کا نام و نشان نہیں ملتا،

اس سال ہندوستانی اکیڈمی، صوبہ متحدہ کی جو مٹی ادبی کانفرنس کا اجلاس وسط ماہ جنوری میں لاہور منعقد ہوا، کانفرنس کا افتتاح، ہندوستانی زبان کے مہمن رابٹ آئرلینڈ ڈاکٹر سر سچ بھادر پور نے کیا، اس کے بعد کے سابق ہوم ممبر سر سچاند سنہانے کانفرنس کا صدارتی خطبہ ہندی زبان انگریزی میں پڑھا، اور اس کی جو کچھ انھوں نے کہا اس میں یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ موصوف نے جتھوں نے کبھی بہار کونسل میں ہندی کے پہلو بہ پہلو اردو زبان کو عدالتوں میں آزمائشی طور پر بھی رواج دینے کی سخت مخالفت کی تھی،

وہ ہندی زبان کے ہم رتبہ تسلیم کر لیا ہے،

اجلاس کے شعبہ اردو کی صدارت مولوی عبدالحق صاحب سکریٹری انجمن ترقی اردو نے کی، موصوف نے اپنے پہلی صدی میں اردو کی ترقی کے چار اہم مرکز فورٹ ولیم کالج کلکتہ، دہلی کالج، سائٹنگ سوسائٹی علی گڑھ کالج لاہور کی خدمات کو سراہا، پھر خطبہ میں سر سید، مولانا حالی، نذیر احمد، آزاد، اور شرر کا ذکر آیا ہے، موصوف نے ملک کے موجودہ علمی اداروں کے ”اٹکل پچو“ کام کرنے پر افسوس کر کے اپنے عہد نظامت کی ترقی اردو کے طریق کار کو پیش کر کے اہول کے ماتحت کام کرنے کا سلیقہ سکھایا ہے، اگر اردو کی پھلی اور بون کے ضمن میں ذکر نہیں آیا تو اس شخصیت کا جس نے اس قابل مثال انجمن ترقی اردو کی بنیاد ڈالی اور علم اول مقرر کیا گیا، اور اسکی وفات کے بعد بھی اس کی یادگار میں ایک مجلس اپنی بساط کے مطابق مصروف رہا، یہ مولوی صاحب کی نظر میں یہی وہی ادارہ ہو جس نے اٹکل پچو کام انجام دیے ہیں، شعبہ اردو ۲۰۰ متنازعہ علم نے مختلف موضوعوں پر اپنے مضامین پڑھے، ان میں سے ہندوستان کی تربیت دہلی کا حصہ (جناب سیما ب اکبر آبادی) ”شاہ دولہ“ (جناب سید حسن برنی) ”دور سلطانی کے امرا“ (ڈاکٹر ناظم) ”اردو شاعری کے جدیدات و تنقادات کی ضرورت“ (مولانا عبد السلام ندوی) ”اردو کا واعظ شاعر“ (مولانا بادی) ”اردو کے معرب“ (مولوی نعیم الرحمن) ”اردو قواعد“ (ڈاکٹر زبید احمد) اور ”دکن کی اردو شاعری“ (ڈاکٹر سید محمد الدین قادری) وغیرہ مضامین قابل ذکر ہیں،

شاہجان کی تاریخوں میں اس کے سال ششم میں روضہ تاج محل کے بننے کا پورا حال ایک ایک
ریش کے ساتھ لکھا ہے، مگر جن نادرہ کارمندوں، نقاشوں اور طراحوں نے اس کا خاکہ کھینچا، اور
ان نے ان کو بنا کر تیار کیا، ان غریبوں کے نام تک بھی ان اوراق میں جگہ نہ پاسکے اور آج کل کے
ی چان بین کے بعد بھی ان کا پتہ لگانے میں پوری طرح کامیاب نہ ہو سکے،

خانہ ان کے بعض ارکان کے نام مصنف کی حیثیت سے بعض کتب خانوں کی فہرستوں میں مذکور ہیں
بھی نام کے سوا کچھ اور نہیں، اور نہ ان افراد کے باہمی تعلق کا ذکر ہے، بلکہ ان کی حیثیت بیگانہ افراد
ہے،

کاخ [پورے دو برس ہوئے کہ ایک کر مغربانے بنگلہ سے مجھ کو اطلاع دی کہ ان کے پاس
ایک شاعر کا فارسی دیوان ہوا اور دریافت کیا کہ کیا آپ اس شاعر سے واقف ہیں، میں نے
وہ نسخہ مجھے بھیج دین تو میں اپنی رائے ظاہر کروں، موصوف نے بڑی مہربانی فرما کر نسخہ مذکور
بھیج دیا میں نے اس شخص کی تلاش میں اکثر تذکرے دیکھے، لیکن کہیں کچھ پتہ نہ چلا، مگر خوش قسمتی
دیوان میں شاعر کی ایک مثنوی مل گئی جس میں اس نے اپنے خاندان کا مختصر حال خود لکھا ہے،
ی خوشی کی کوئی حد نہ رہی کہ یہ معماروں اور انجینئروں کی طرف سے پہلی آواز تھی جس میں تاج
کے بنانے کا دعویٰ کیا گیا تھا،

مثنوی سے نہ صرف شاعر کی، بلکہ شاعر کے باپ اور بھائیوں کے حالات بھی معلوم ہوئے
دوسرے قصائد اور اشارے سے یہ بھی قیاس میں آیا کہ اس باکمال خاندان کی گنتی کسبت ہو سکتا
نام لطف اللہ اور تخلص مہندس ہے، مہندس کے معنی علم ہندسہ جاننے والے یعنی انجینئر
اس کا یہ دیوان چند قصیدوں، بعض مثنویوں اور بہت سی غزلوں پر مشتمل ہوا، یہ سب فارسی میں ہیں،
نہیں مہندس کے بیٹے یا بیٹی کے نام میں مہندس کا نام مذکور ہے، (س)

دیوان کا کوئی دوسرا نسخہ مجھے نہیں ملا، نہ یہ نظر نسخہ چھوٹی تقطیع کے ۹۶ صفحوں پر حاوی ہے، دیوان
کے حصہ غزل کے خاتمہ تاریخ اتمام ۶ شہر ذی الحجہ ۱۰۷۰ سنہ بوقت شب تحریر یافت لکھا ہے، اور
دیوان کے خاتمہ پر اس کتاب کی خریداری کی تاریخ لکھی ہے:-

”تاریخ ہستم رمضان المبارک ۱۱۵۷ دیوان مہندس خرید شد سرکار نواب ابراہیم خان بہاؤ

اور کتاب کے اندر بعض تاریخی قطعات ہیں، جن میں سب سے آخری تاریخ ۱۰۶۶ سنہ کی ہے، اس سے
یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اگر یہ ۶ شہر ذی الحجہ ۱۰۷۰ سنہ، عجمی سنہ ہے تو وہ یقیناً ۱۱۴۷ سنہ ہے، اور نہ میرا شبہ اس
بنا پر کہ یہاں صرف ۱۰۷۰ سنہ لکھا ہے، اور سیکڑہ نہیں لکھا ہے، یہ ہوتا ہے کہ یہ سنہ عجمی نہیں بلکہ سنہ جلوس
ہے، اب ۱۰۶۶ سنہ کے بعد اور ۱۱۵۷ سنہ کے بیچ میں ایسا بادشاہ جس کو جلوس کا سینٹا لیٹوان سال نصیب ہوا
اور نگزیب عالمگیر کے سوا کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا، ۱۱۵۷ سنہ جلوس عالمگیری ۱۱۱۵ سنہ کے مطابق ہے،

اس نسخہ کے صفحہ اول پر عمدہ علی نستعلیق سے ”این کتاب سرکار (نواب بہادر...)“ لکھا ہے،
بائی حروف کٹ گئے ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس نسخہ کی تقطیع پہلے بڑی تھی، جلد بندی کے وقت
کچھ حاشیہ کاٹ دیا گیا ہے، اس کے نیچے ”این کتاب سرکار نواب ابراہیم خان بہادر ہزبرجنگ بکت خان
(کتاب خانہ)“ داخل شد، اس پر ایک ہر بھی تھی جو کسی نے مٹا دی ہو،

شاعر کا نام لطف اللہ اور تخلص مہندس سن چلے، اور وہ اپنے باپ کا نام احمد معمار بتاتا ہے،
احمد کا پیشہ ہے، نام کا جز نہیں، اس کے ایک قطعہ میں اس کا شاہی لقب ”نادر العصر“ مذکور ہے، اس
شاعر کی بعض اور تحریریں بھی ہم کو دستیاب ہوئی ہیں جن میں وہ اپنے باپ کو لزوماً ”استاد احمد لاهی
لکھا کرتا ہے، اب ان ٹکڑوں کے جوڑنے سے احمد کا پورا نام ولقب ”نادر العصر استاد احمد لاهی“ ثابت ہوتا ہے،
نادر العصر استاد احمد لاهی | اس نادر العصر کے حالات کا سراغ تاریخ کی کتابوں میں نہیں ملتا، البتہ قلعہ دہلی
کی تعمیر کے سلسلہ میں مورخوں نے کہیں کہیں اس کا نام لیا ہے، محمد صالح کنہوہ نے گل صالح میں جوشاہجی

میر کا رخ ہے، شاہجہان آباد کے عمارت و قلعہ کی تعمیر کے بیان میں اسکا نام ان لفظوں میں لیا ہے،
 - از شب جمعہ سبت و پنجم ذی الحجہ مطابق ۱۰۸۵ ہجری بہشت سال دوازدہم از جلوس اقدس مطابق کینز
 و چل و ہشت ہجری در زمان محمود و او ان مسود استاد احمد و حامد سرآمد معماران نادرہ کا ریسر کا
 غیرت خان صوبہ دار آنجا و صاحب اہتمام این کار مطابق طرح بدیع و نقشے تازہ کہ بر بیچ و جہ نظیر
 آل در شش جہت دنیا بہ نظر نظار گیان نیامدہ بود، رنگ ریختہ (جلد ۳ صفحہ ۲۵۵ کلکتہ)
 در رسد و یو بند کے کتب خانہ میں ایک قلمی کتب تاریخ شاہجہان کے نام سے ہے جس کا نمبر ۳۴۳۴ ہے جو
 میں چند صفحے باب قلعہ شاہجہان آباد کے عنوان سے شاہجہان آباد اور شالامار باغ کی تعمیر کے
 میں اس میں اس سلسلہ میں حسب ذیل عبارت ہے :-

بحکم اشرف بعد از پنج ساعت از شب جمعہ سبت و پنجم ذی الحجہ مطابق اردی بہشت سال دوازدہم
 و جلوس اقدس شاہجہانی موافق سنہ ہزار و چل و ہشت ہجری کہ مختار و نشوران انجم و افلاک
 بود استاد احمد و استاد حامد کہ معماران ماہر بودند و در کار عمارت سرآمد ریسر کاری غیرت خان
 ماہر زادہ و عبداللہ خان فیروز جنگ کہ نظم صوبہ دہلی و اہتمام تاسیس عمارت مذکور با و مفوض
 شد مطابق طرح کہ در پیشگاہ خلافت مقرر گشتہ بود

شاہجہانی و عالمگیری عہد کے امرا کے خطوط کا ایک ناقص اور بے نام و نشان پرانا مجموعہ ہے، اس کے
 نواب جعفر خان کو سر اسے باغ اور قلعہ حسن ابدال کی تعمیر کے متعلق کچھ لکھا گیا ہے، اس سلسلہ میں
 میں نے کئی تصدیق نامہ لکھے ہیں کہ یہ سرکار نظام مولوی غلام بزدانی صاحب نے کی ہے اور یہ سنہ لفظوں میں چل و ہشت کے بجائے
 چل و ہشت کے بجائے سنہ ۱۰۸۵ ہجری مطابق ۱۶۷۳ء کی طرح یہ بھی لکھا گیا ہے کہ اس مطبوعہ نسخہ میں حامد کا نام حذف ہو گیا، متعدد قلمی نسخے دیکھے
 گئے ساتھ حامد کا نام بھی ہوا تھا جس کا کتب خانہ گنج کے نسخہ ۱۰۸۵ کی عبارت یہ ہے "موافق سنہ ۱۰۸۵ در زمان محمود و او ان مسود استاد احمد
 و ان نادرہ کا ریسر کا . . . مطابق طرح تازہ و نقشے بدیع و نقشے تازہ کہ بر بیچ و جہ نظیر
 غیرت خان صوبہ دار آنجا و صاحب اہتمام این کار مطابق طرح بدیع و نقشے تازہ کہ بر بیچ و جہ نظیر
 آل در شش جہت دنیا بہ نظر نظار گیان نیامدہ بود، رنگ ریختہ (جلد ۳ صفحہ ۲۵۵ کلکتہ)

استاد احمد و حامد کا ذکر ان لفظوں میں آیا ہے :-

..... ہر گاہ سلاطین مسجد گاہ معروض داشتہ حقیقت حسن سلوک و کاروانی
 محمد مومن مذکور استاد احمد و حامد کہ در طراچی و وقوف کار عمارت و معاملہ شناسی استعداد تمام دوستی
 بکمال دارو

عمدۃ الملک نواب جعفر خان مختلف مناصب جلیہ کے بعد ۱۰۸۵ ہجری مطابق ۱۶۷۳ء
 میں پنجاب کا صوبہ دار ۱۰۸۵ ہجری مطابق ۱۶۷۳ء میں شاہجہان کا وزیر اور ۱۰۸۵ ہجری میں عالمگیری
 کا وزیر ہوا اور ۱۰۸۵ ہجری میں وفات پائی، یہ خط غالباً پنجاب کی صوبہ داری یا وزارت کے عہد میں اس کو
 لکھا گیا ہوگا، کیونکہ جیسا آگے معلوم ہوگا کہ اس کے دو ہی برس بعد ۱۰۸۹ ہجری میں احمد وفات پا چکا تھا،
 سر سید مرحوم نے اپنی قابل قدر تصنیف آثار الصنادید میں استاد احمد و حامد کا ذکر ان لفظوں میں کیا ہے
 کہ "یہ اپنے فن میں بے نظیر اور ہندسہ و مہیت میں ثانی اقلیدس اور رشک ارشمیدس تھے،

بہر حال ان حوالوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ استاد احمد و حامد شاہجہانی میں "سرآمد معماران نادرہ کا ریسر کا" اور
 اس کو عمارتوں کا نقشہ اور خاکہ بنانے اور تعمیرات کے دوسرے کاموں میں کمال و سنگاہ حاصل تھی،
 تاج محل کے حالات میں بعد انگریزی اگرہ میں ایک فارسی رسالہ خدا جانے کس نے لکھا ہے، اس کے
 قلمی نسخے عموماً ملتے ہیں، اس میں حالات کے ساتھ ساتھ عمارت کی تصویریں بھی ہیں، شروع میں متاز محل کی
 وفات کی افسانہ نما کیفیت لکھی گئی ہے، اور پھر اس میں تاج محل کی تعمیر کا ایک ایک خرچ اور اس کے ایک ایک
 پتھر کی قیمت، اور اس کے ایک ایک کاریگر کے نام مع تعین تنخواہ لکھے ہیں، جو زیادہ تر سنی سنائی حکایتوں اور
 فرضی اعداد پر مشتمل معلوم ہوتا ہے، اس رسالہ میں کاریگروں میں سب سے پہلا نام "استاد علی نادر العصر نقشہ نویس
 ساکن روم لکھا ہے، اس کتاب کے مختلف نسخے دیکھے اور سب میں ناموں کا کچھ نہ کچھ اختلاف پایا، اور سب سے
 عجیب بات یہ ہے کہ اس میں ہندو کاریگروں تک کو ساکن روم و پنج و قندھار و سمرقند لکھا ہے، جامعہ علی گڑھ

موجودہ اور دارالصفین کے کتب خانوں کے نسخوں میں اور ان کے علاوہ اور بھی اس کے جو نسخے
مذکورے ان میں بھی یہ شتر گری موجود ہے، استاد نادر العصر تک تو نام صحیح ہے، جو اسی احمد معمار کا شاہی
گر اس میں یہی نقشہ نویں ساکن روم کا نام اضافہ ہو یا یہ کہ استاد نادر العصر اور عیسیٰ ساکن روم دو
برایک میں مل گئے ہیں، اس کتاب تاج میں امانت خان شیرازی کے سوا جس کا ذکر تاریخوں اور تذکرہ
خود تاج کے کتبوں میں ہے، جن کا ریکرڈ کی فہرست دی گئی ہے، اور جو تھوڑا ہی لکھی گئی ہیں، وہ
تاج ثبوت میں لیکن تعجب ہے کہ تاج کے مؤرخین حال نے ان کو بیچون و چرا تسلیم کر لیا ہے، بہر حال
رون میں سے جو نام اب سب سے زیادہ اہم سند رکھتا ہے، وہ یہی نادر العصر استاد احمد ہے، جس کا
ن میں سب سے پہلی دفعہ پیش کیا جا رہا ہے،

ناتھ کے بیان سے اس کے باپ احمد کے کچھ اور حالات بھی معلوم ہوتے ہیں، مثلاً یہ کہ احمد معمار
انٹری راج نہ تھا، بلکہ وہ باقاعدہ ہندو (انجیرنگ) ہیئت اور ریاضیات کا بہت بڑا عالم
ریاضیات فلکی کی سب سے اونچی کتاب محبتی کا ماہر تھا، اور اقلیدس میں خواجہ نصیر طوسی کی مشہور کتاب
کا عالم تھا، لطیف اللہ ایک فنوی میں اپنے خاندانی حالات کا ذکر ان نقون میں کرتا ہے،

شاہجاں دا اور گیتی ستاں	روشنی و ودہ صاحب قراں
عرش بریں قبتہ خرگاہ اوست	رنگ فلک سدہ درگاہ اوست
احمد معمار کہ در قن خویش	سد قدم از اہل ہنر بودیش
واقعہ تحریر و مقالات اُن	اگر آشکال و حوالات اُن
حال کو اکب شدہ معلوم او	سیر محبتی شدہ مفہوم او
از طرفہ دا اور گردوں جناب	نادر عصر آمدہ اور خطاب
بود عمارت گر اُن بادشاہ	داشت دمان حضرت فرخندہ را

ان اشعار سے نادر العصر احمد معمار شاہجاں کے فضل و کمال کا پورا اظہار ہوتا ہے، اور معلوم ہوتا ہے
کہ وہ شاہجاں کا مشہور عمارت گر تھا، اب اس کے بعد وہ اشعار آتے ہیں جن میں اس عظیم الشان حقیقت
کا انکشاف ہے، جواب تک مستور و مخفی تھی، یعنی یہ کہ یہی وہ ممتاز ہستی ہے، جس نے ممتاز محل کا روضہ اور
دہلی کا لال قلعہ تعمیر کیا، کہتا ہے،

اگرہ چو شد مضرب ریات شاہ	بس کہ برو بود عنایات شاہ
کرد بحکم شہ کشور کشا	روضہ ممتاز محل را بنا
باز بحکم شہ انجم سپاہ	شاہجاں دا اور گیتی پناہ
قلعہ دہلی کہ نذار د نظیر	کرد بس احمد روشن ضمیر

ان دو کے علاوہ عہد شاہجاں کی دوسری عمارتیں بھی اس نے بنائی تھیں، چنانچہ کہتا ہے،

ایں دو عمارت کہ بیاں کردہ ام	در عشقش خامہ رواں کردہ ام
یک ہنر از گنج ہنر ماے اوست	یک گہر از کان گہر ماے اوست

اس کے بعد اس کی وفات کا ذکر کیا ہے،

چوں نبود عالم فانی مقدر
کرد سوے عالم باقی سفر

اس مثنوی کے شروع میں شاہجاں کا ذکر زمانہ موجودہ میں کیا گیا ہے،

عرش بریں قبتہ خرگاہ اوست
رنگ فلک سدہ درگاہ اوست

اس سے ظاہر ہے کہ یہ مثنوی شاہجاں کی زندگی میں لکھی گئی ہے، اور اسی کے عہد میں تاج محل
اور قلعہ دہلی کی تعمیر کا یہ دعویٰ کیا گیا ہے، اس سے زیادہ ثبوت اور کیا درکار ہے،

استاد حامد | استاد احمد کے ساتھ اس کے بھائی استاد حامد کا نام بھی ذکر کے قابل ہے، یہ بھی ہماری ہندو
اور دیگر علوم ریاضی میں سربراہ اور رہے، اور قلعہ کی تعمیر میں احمد کا شریک تھا، سرسید مرحوم اپنی قابل قدر

بنا رانا دیند میں قلعہ شاہجہانی کے بیان میں لکھتے ہیں کہ

”اچھی سے اچھی ساعت دیکھ کر استاد حامد اور استاد احمد معماروں نے کہ اپنے فن میں اپنا نظیر
نہیں رکھتے تھے، اور ہندو دہشت میں ثانی اقلیدس اور رشک از زمیدس تھے اس قلعہ کی
پاؤ رکھی، (طبع اول صفحہ باب دوم)

طبع دوم میں یہی عبارت ان لفظوں میں ہے،

”استاد حامد اور استاد احمد جو اپنے فن میں یکساں تھے، اس قلعہ کو بنواتے تھے، (طبع دوم نامی پر)“

دہلی کے بڑے بزرگوں کی زبانی یہ روایت مجھ تک پہنچی ہے کہ جامع مسجد دہلی بھی اسی استاد حامد نے
”شورنام“ استاد حامد ہے، بنائی ہے، اور اس کے بنانے میں اس کا دوسرا شریک ”استا ہیرا“ تھا،
استاد حامد کا نام قلعہ دہلی کے بعد جو شہنشاہ میں بنا، مانڈو کے ایک سیاحتی کتبہ میں جس کی تاریخ ۱۵۸۵ء
اکے آگے آگے لکھا ہوا تھا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ اس زمانہ تک زندہ تھا، دہلی کے ایک
خانہ دان کے ایک واقعہ کا (سید مرتضیٰ علی صاحب ہینڈ کلرک دفتر کمانڈر ان چیف دہلی) کی زبانی
میں ہوا ہے کہ یہ استاد حامد اور استاد احمد دونوں بھائی تھے، استاد حامد کے نام سے ”کوچہ استاد“
ب تک دریا اور جامع مسجد کے درمیان موجود ہے، اور ان کی اولاد دہلی میں سکونت پذیر
والے کہلاتے ہیں، اور آج کل وہ سادہ کاری کا کام کرتے ہیں، الغرض یہی وہ دو کاریگر ہیں جنہوں
نے اور اس کے حیرت انگیز عمارات دیوان عام و دیوان خاص غلانیہ اور دوسرے محلات شاہی
تعمیر میں ایک پس نام احمد کے بیٹے لطف اللہ کا شامل ہے جس کا ذکر آگے آگے آئے گا،

تاریخ وفات | اس دیوان کے آخر میں استاد احمد ہمار کی وفات کی دو تاریخیں بھی درج ہیں

(۱)

زمانہ سید شاہجہان شاہ عالم پناہ جم مقدار

بغیر شامہ

نادر العصر رفت و گفت خرد شد بفرودس احمد معمار

(۲)

آں نادر عصر زینت دہر چوں رفت ہوئی ملک سرمد
تاریخ وفات او خرد گفت محمود العاقبت شد احمد

ان دونوں قلعوں کے ہر چوتھے مصرع سے ۱۵۹۰ء کے اعداد نکلتے ہیں، روضہ کی تعمیر ۱۵۷۰ء
میں یعنی احمد کی وفات سے نو برس پیشتر ختم ہو چکی تھی، اور دہلی کا قلعہ ۱۵۷۰ء سے شروع ہو کر احمد کی وفات
سے ایک سال پہلے ۱۵۷۰ء میں تکمیل پایا تھا، ممکن ہے کہ استاد احمد روضہ کو ختم کر کے قلعہ کی تعمیر میں شامل
ہوا ہو، یا روضہ کا اعلیٰ تعمیری کام ختم کر کے شروع ہی سے قلعہ کی تعمیر میں مصروف ہوا ہو،

استاد احمد نے ان تعمیری یادگاروں کے علاوہ اپنی تین جہانی یادگاریں بھی چھوڑیں، اور ان کو بھی تعمیر
دہندہ دریا ضیات کی بہترین تعلیم دی، اور غالباً اس کے پیش نظریہ چیز تھی کہ ریاضیات کی اعلیٰ درجہ کی جو
کتابیں اب تک صرف عربی زبان میں ہیں، ان کو فارسی میں منتقل کیا جائے، تاکہ وہ علوم فارسی دانوں کی
دسترس میں آسکیں، چنانچہ ۱۵۷۰ء میں یعنی جس سال روضہ تمام ہوا ہے، اور قلعہ دہلی کی تعمیر جاری تھی، اس
اپنے منجھلے بیٹے لطف اللہ کو عبدالرحمان صوفی کی صورت لکواکب کے ترجمہ کا حکم دیا،

احمد ہمار کی تین اولادیں | لطف اللہ کی جس مثنوی کے کچھ ابتدائی اشعار اوپر نقل کئے گئے ہیں، اس میں احمد ہمار
کی وفات کے ذکر کے بعد اس کے ان تین باکمال فرزندوں کے نام لئے گئے ہیں،

بس سہ پسر ماند زمرد سرگ زان سہ عطاء اللہ رشیدی بزرگ

دیوان کے اس نسخہ میں رشیدی کی جگہ کا تب نے ”رشد“ لکھا ہے، مگر اس کی تصنیفات میں اس کے نام
کے ساتھ ”رشیدی“ لکھا تھا ہے، اور جیسا کہ ظاہر ہے کہ اسی لفظ کو اسی طرح پڑھنے سے شعر صحیح ہو سکتا ہے،

پھر عطاء اللہ کی تعریف میں کہتا ہے،

یک بود قصہ کلاش عجب ز اں شدہ معمار اور القب
گرچہ کم است سال سے از سال بن بیش بود حال دے از حال بن
نثر وے از نظم گہ بار تر نظم ز نثر آمدہ ہموار تر
دیدہ ز نور سخنش پر ضیا طبع ز لطف سخنش پر صفا
گنج ہنر آمدہ در مشتبہ او ہفت قلم راندہ سہ انگشت او
گرچہ نم بے سخن استاد فن آں یک و ایں یک بود استاد بن
اسی آخری شعر کا شاید یہ مطلب ہے کہ میں سب سے چھوٹے بھائی کا استاد ہوں اور
بڑا بھائی میرا استاد ہے، اس ثنوی کا خاتمہ اس شعر پر ہوتا ہے :-

گرچہ مرا ہست ہمندس لقب ہند سہ زان ہر سہ برادر طلب
اس سے ثابت ہوا کہ ہند سہ اور عمارت گری کے فن میں یہ تینوں بھائی ہمارت رکھتے تھے،
الغرض آج ہمارے ان تین باکمال بیٹوں کے نام بہ ترتیب یہ ہیں،

۱۔ عطار اللہ رشیدی نادر العصر،

۲۔ لطف اللہ ہندس،

۳۔ نور اللہ معمار،

ابھی حال میں (جولائی ۱۹۳۵ء میں) لطف اللہ کی ایک اور تصنیف سحر حلال کا پہلا ایہ مختصر
رسالہ مدرسہ محمدی مدراس کے کتب خانہ میں ہے جس کا نمبر ۲۶۸۶ ہے، اس کا دوسرا نسخہ بی بی یونیورسٹی
کے کتب خانہ میں ہے،

اس رسالہ میں بھی لطف اللہ نے اپنے باپ اور اس کے تینوں بیٹوں کا حسب ذیل عبارت
میں جو بصورتِ منہ ہے تذکرہ کیا ہے،

نادر عصر خود و مشہور شہر عالم و علامہ و دانائے دہلی
مرد ہنر پرور و استاد فن فاضل و دانشور و جہرِ زمین
محزونِ علم آمدہ تالیفِ او گنج ہنر ہست تصانیفِ او
نثر و ی از آب روان پاک تر نظم خوشش غیرتِ سلکِ گہر
اس آخری شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ عطار اللہ شاعر بھی تھا، اور غالباً اس کے نام کے بعد رشیدی
تخلص ہے، اس کے بعد شاعر یہ بیان کرتا ہے کہ اس نے تائرا اپنے اسی بڑے بھائی سے تعلیم پائی

منکہ سخن پرور و دانش ورم بندہ آں جہرِ سخن پرورم
منکہ بودم ز جہان گوئے علم از چمنش یافتہ ام بوئے علم
منکہ شدم اگر سہر ہنساں از دم او یافتہ ام قوت جاں
اس کے بعد لطف اللہ اپنے کو احمد معمار کا منجھلا بیٹا بتاتا ہے اور اپنی تعریف آپ کرتا ہے،
ثماني آں ہر سہ برادر منہم ہند سہ یک فن بود از صد منہم
گرچہ ہمندس بقیم از شہ است نام من دل شدہ لطف اللہ است
لطف اللہ اپنا نام اور ہندس شاہی خطاب بتاتا ہے، اور یہی اس کا تخلص بھی ہے، اس کے
سب سے چھوٹے بھائی نور اللہ کا نام لیتا ہے،

ثالث آں ہر سہ بہادر بسال آمدہ نور اللہ صاحب کمال
پھر کہتا ہے کہ ہم تینوں بھائی معمار اور انجینیر ہیں،

ماہم معمار و عمارت گریم ماہم استاد و سخن پروریم
اس کے بعد اپنے چھوٹے بھائی نور اللہ کی قلم و نثر کی تعریف کرتا ہے، اور تعمیری ہمارتِ فن
ہمار کا موردِ ثنی لقب اسی کے لئے مخصوص کرتا ہے،

دلی کی شاہجہانی جامع مسجد میں بیرونی محرابوں کی اوپر کی دیوار میں مسجد کے بنائے جانے کی جو تاریخ طویل فری
نشر عبارت میں بخط نسخ تحریر ہے، وہ اسی باکمال کی انگلیوں کا معجزہ ہے، چنانچہ کتبہ کے آخرین بہت شمال
ایک گوشہ میں کتبہ نور اللہ احمد لکھا ہوا ہے،

عطار اللہ رشیدی | عطار اللہ رشیدی احمد معمار کا سب سے بڑا لڑکا، اور لطف اللہ مهندس یعنی احمد کے منجھلے بیٹے
کا استاد ہے، مهندس کے اشعار سے ثابت ہے کہ وہ بہت سی کتابوں کا مصنف بھی تھا، کتاب ہے،
محزون علم آمدہ تالیف او گنج ہنر ہاست تصانیف او
سحر حلال میں بھی اس کے متعلق حسب ذیل الفاظ ہیں،

”ساکن مسالک علم عالم و عامل و علامہ عصر رسالہ اور علم اعداد مسطور کردہ“

اس کی ان متعدد تصنیفات میں سے ہم کو تین کا علم ہے، اور یہ تینوں علم اعداد یعنی حساب ہی میں ہیں
ان میں سے ایک کا نام بیچ گنت اور دوسرے کا نام خلاصہ راز ہے، بیچ گنت سنکرت کا لفظ ”ویجا گنتا“
ہے، جس کے معنی علم جبر و مقابلہ کے ہیں، یہ سنکرت میں بھاسکر چاریا کی تصنیف ہے، عطار اللہ نے فارسی
میں اس کا ترجمہ کیا، اس کے نسخے برٹش میوزیم، میونخ، یونیورسٹی اور ندوۃ العلماء لکھنؤ کی لائبریریوں اور
کتبخانہ سعید یہ حیدر آباد میں ہیں، اس میں مصنف اپنا نام ”عطار اللہ رشیدی بن احمد ناد“ بتاتا ہے، رسالہ
کا آغاز اس شعر سے ہے،

اول ز ستایش الہی گویم پس نعت رسول او کیا ہی گویم

یہ شعر میرے خیال میں فیضی کے جواب میں ہے، فیضی نے سنکرت کی حساب کی مشہور کتاب لیلاد

کا جو ترجمہ اکر کے زمانہ میں کیا ہے، اس کے آغاز میں یہ شعر لکھا ہے، جو سراسر خوشامد ہے،

اول ز شناسے بادشاہی گویم دانکہ ز ستایش الہی گویم

رشیدی گویا اس کے جواب میں کہتا ہے،

”احمد معمار والہ ملوک دادار سہ ولد دار و اول عطار اللہ سلمہ اللہ ساکن مسالک علم . . .

عالم و عامل و علامہ عصر . . . رسالہ اور علم اعداد مسطور کردہ . . . و ولد دوم و وسط

برسہ ملوک در گاہ کردگار و اسم ملوک عامل و وکلمہ آمدہ لکھہ دوم اللہ . . . و وکلمہ اول

لام و ط و معادل عدد عطا، و ولد سوم در مسالک علم و حال . . . و اسم او ہم

و وکلمہ دار و وکلمہ دوم اللہ . . . و وکلمہ اول معادل مطا و . . .

احمد معمار کے بڑے بیٹے کا نام عطار اللہ تو صاف ہے، منجھلے بیٹے کے جو مصنف کتاب ہے، نام

دوسرا جز اللہ اور پہلا جز لام اور ط اور ایک اس حروف ہے جس کا عدد لفظ ”عطا“ کے برابر ہے

فی نہ جو حروف ت کا عدد ہے، یہ سب مل کر ”لطف اللہ“ ہوتا ہے،

پھوٹے ٹر کے کے نام کا بھی دوسرا جز ”اللہ“ اور پہلا جز ”مطا“ کا مساوی الحد و اور ”و“ ہے، مطا کا

ہے، جو حرف ن کا معادل ہے، حرف ن کو واؤ اور ز سے ملانے سے پورا نام ”نور اللہ“ نکلتا ہے

ان تینوں باکمالوں کے نام مختلف عمارتوں کے کتبوں کے گوشوں میں لکھے ہوئے ملتے ہیں، لیکن

دیوان مهندس کا یہ نسخہ ہاتھ نہ آتا تو اس خاندان کے ان مختلف افراد کے یہ باہمی تعلق کا واقعہ دنیا سے پر

شمار | یہ استاد احمد کا سب سے چھوٹا لڑکا، اور لطف اللہ مهندس کا سب سے چھوٹا بھائی ہے، اس کی کوئی تصنیف

نہیں ملتی ہے مگر مهندس کے بیان سے یہ ثابت ہے کہ وہ بھی مہاری کے فن میں امتیاز رکھتا تھا،

لیک بود قصر کماش عجب زان مشہدہ معمار مر اور القب

سب بجائیوں میں سے ہمارا موردی لقب اسی کو حاصل تھا، اس کے علاوہ وہ اپنے وقت کا بہت

خطاط تھا، اسی نے مهندس نے اس کی نسبت کہا ہے،

گنج ہنر آمدہ در مشیت او ہفت قلم راندہ سہ انگشت او

یعنی دھنکے ساتوں قلموں میں ماہر تھا، مهندس کے بیان کی شہادت آج بھی دنیا میں موجود ہے

اول زسایش الہی گویم پس نعت رسول او کی ہی گویم

ندوة العلماء لکھنؤ اور کتب خانہ سیدہ حیدر آباد کے نسخے میری نظر سے گزرے ہیں، دیا پر میں ہے
"ابا جمدی گوید بندہ محتاج بخداوند قادر عطا اللہ رشیدی ابن احمد نادر کہ بتوفیق الہی در سنہ اربع
واربعین و الف ہجری مطابق ہشتم سال جلوس حضرت صاحب قرآنی برادرنگ سلطنت دہانہانی
کتب جبر و مقابلہ بندہ موسوم بربیع گنت تصنیف بھاسکر اچاریہ صاحب یلاوتی راکہ در علم
صاحب کشانی است بھائی رائے و مفتاح است بہ قائل فائقہ و محتویست بر فوائد بندہ و مطاب
ارجندہ کہ در یلاوتی مذکور نیست، و در بیچ نسخہ فارسی و عربی مسطور نہ، از زبان ہندی بفارسی آوردہ
و دیا پر کتب راکبنا بدعا سے دولت حضرت خاقانی، وارث ملک سلیمانی، مرتقی مدارج عز و جلال
... ابو الطیر شہاب الدین محمد صاحب قرآنی ثانی، شاہجان نامی بادشاہ غازی ...

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب جو یلاوتی کے مصنف بھاسکر اچاریہ کی دوسری کتاب کا ترجمہ ہے
کے آٹھویں سال جلوس ۱۱۸۵ھ میں مکمل ہوئی ہے، سیدہ کا نسخہ محمد شاہ کے زمانہ میں ۱۱۸۵ھ میں منقول
ندوہ کے نسخہ کا نمبر کتب خانہ میں ۶۵ ریاضی ہے،

برٹش میوزیم اور میوزک یونیورسٹی کی لائبریریوں کی فرستوں میں اس نسخہ کا مختصر حال درج ہے، کتب خانہ
دکن میں بداحساب کے نام سے بیچ گنت کا ایک اور ترجمہ موجود ہے، جو ۱۱۸۵ھ میں برہان پورین
عطار اللہ رشیدی کی دوسری کتاب غلامہ راز کا نسخہ برٹش میوزیم کے کتب خانہ میں ہے، اس میں اس
لکھا ہے، عطار اللہ بن استاد احمد نماز اس کا آغاز اس شعر سے ہے،

شکر بے حد بواحد ازیں محمد بے حد بفسر دلم یزنی

رسالہ کا موضوع حساب، مساحت اور جبر و مقابلہ ہے، زبان فارسی نثر ہے، اور رسالہ کی تقیم دس
رسالہ کے دیا پر میں شاہجان بادشاہ اور شاہزادہ دراشکوہ کی ستایش ہے، اور رسالہ شاہزادہ کے نام

سے معنون ہے۔ عطار اللہ رشیدی ۱۱۸۵ھ میں قتل ہوا، اس سے یہ سمجھنا چاہئے کہ یہ رسالہ اس سے پہلے
تالیف پا چکا تھا۔

اس کی تیسری کتاب خزینۃ الاعداد ہے، جو علم حساب، الجبر اور علی اقلیدس میں ہے، مقدمہ میں اس
بیان کیا ہے کہ اس نے یہ کتاب مبتدیوں اور سرکاری مانی دفاتروں کے ملازمین، تاجروں، اور مذہبی عالموں
کے لئے لکھی ہے، اس رسالہ کا آغاز ان لفظوں سے ہوا ہے:-

"الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا قدس، منازل"

مؤلف اس رسالہ و مترجم اس مقالہ المختصر الی رحمة الله الفقير الحقير عطار اللہ

رسالہ میں ایک مقدمہ، دو مقترح، دس باب ایک کنگول اور ایک خاتمہ ہے، کتاب کا نام (خزینۃ)
تاریخی ہے جس سے ۱۱۸۵ھ نکلتا ہے، جیسا کہ اس شعر سے معلوم ہوتا ہے،

ز تاریخ اتمش آگہ شوی چوں نام دے آری تواند حساب

یہ نادر نسخہ بمبئی یونیورسٹی کے کتب خانہ میں ہے، جس کا نمبر ۱۰۷۷ ہے،

عطار اللہ رشیدی جیسا کہ اس کے بھائی لطف اللہ نے اپنی مثنوی میں لکھا ہے، شاعر بھی تھا، اور

رشیدی تخلص کرتا تھا، مگر اس کا کوئی شعر ہم تک نہیں پہنچا ہے، بجز اس کے کہ لطف اللہ کے ہاتھ کی ایک کتاب

مورہوئی کا جو اصل نسخہ مسلم یونیورسٹی لائبریری میں ہے، اس کے آخر میں ایک صفحہ پر عطار اللہ کے قلم کی ایک

مشق ہے جس میں آفتاب اور سہا کے تناسب سے کچھ فقرے لکھے ہیں، اور آخر میں یہ شعر درج ہے،

عطار اللہ کہ گر ناش نہی هیچ ز غیرت هیچ افتد در خم و بیچ

لے فرست کتب عربی و فارسی دارد و کتب خانہ جامعہ بمبئی مرتبہ شیخ عبدالقادر فاضل مرتب نے عطار اللہ بن احمد کو اس

رسالہ کا مصنف ظاہر کرنے کے باوجود اس کا سال تصنیف "خزینۃ الاعداد" کے دونوں جزوں کے اعداد کو گنگر ۱۱۸۵ھ ظاہر

کیا ہے، جو ظاہر ہے کہ صحیح نہیں، کیونکہ یہ تاریخ مصنف کی زندگی کے بہت بعد ہے، لیکن اگر نام کے دونوں جزوں کے اعداد
اسے یا مین اور ۱۱۸۵ھ صحیح ہو تو پھر یہ کسی دوسرے عطار اللہ کا رسالہ سمجھا جائیگا

شمس معنوی

یعنی

دیوان شمس تبریز پور مولانا روم

از جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم اے، استاد فارسی نظام کالج حیدر آباد دکن

(۲)

مولانا کے بعض خاص حالات | مولینا سے روم جہ اللہ نے بتایا کہ درج الاول سنہ ۱۰۰۰ ہجری عالم فانی میں قدم رکھا۔

تقدم پیدائش بلخ ہے، نسباً صدیقی بن، نسبت صدیقی کا اثر بزرگان خاندان میں مسلسل ظاہر ہوتا رہا، مولانا کے والد ماجد حضرت سلطان العلماء بہاء الدین علوم ظاہری و باطنی میں اپنے عہد میں بے نظیر کمال رکھتے تھے، برگزیدہ خالق و محبوب خلایق تھے،

شیخ عطار کی جوہر شناسی | محمد خوارزم شاہ بلخ عزیز اور ارادتمند تھا، لیکن بعض غلط فہمیوں کی بنا پر برگشتہ ہو گیا، سلطان العلماء نے مع اپنی جماعت کے بلخ سے ہجرت فرمائی، اثنائے سفر میں قافلہ نیشاپور پہنچا، شیخ عطار سلطان العلماء

کی ملاقات کے لئے تشریف لائے، مولانا کم سن تھے لیکن جوہر شناس عطار نے اس قطرہ نیساں کی قدر پہچان لی

اپنی کتاب اسرار نامہ ہدیہ دی، اور سلطان العلماء سے فرمایا،

”زود باشد کہ این پسر آتش در سوختان عالم برزند“

تعلیم و نفس و کمال | ابتداء میں والد ماجد نے تعلیم و تربیت فرمائی، اس کے بعد تاج المحدثین حضرت سید

برہان الدین جیسے متبحر عالم و عارف آپ کے معلم مقرر ہوئے، شوق علم کا یہ عالم تھا کہ طلب و شوق، اور دیگر مقامات

کے علمی مرکزوں میں جا کر اہل کمال کے فیض تعلیم سے مستفید ہوئے، نوجوانی ہی میں علم و فضل پایہ استناد کو پہنچ گیا

اسلامی حالات مولانا کے معتبر ترین تذکرہ رسالہ سپہ سالار سے لئے گئے ہیں، سپہ سالار رحمہ

عطار اللہ کے یہ قولی کارنامے ہیں، لیکن اس کا ایک علی کارنامہ بھی دنیا میں موجود ہے، اور وہ شہنشاہ

اورنگ زیب کی محبوب بیوی ملکہ رابعہ دورانی کا مقبرہ ہے، جو اورنگ آباد دکن میں واقع ہے، یہ

مقبرہ روضہ تاج محل کی نقل ہے، خیال ہوتا ہے کہ چونکہ اس کے باپ احمد معمار نے تاج کار و مہر بنایا

لئے قرین قیاس سمجھا گیا کہ اس کا غلت الرشید اس نقش اول کا بہترین نقش ثانی تیار کر سکتا ہے،

ہے کہ اگر وہ میں جو سلمان تعمیر شاہجان کے عہد میں مہیا ہو سکتا تھا وہ اورنگ آباد دکن میں عالمگیر کے

میر نہیں آسکتا تھا، پھر اور اینٹ کے فرق کے علاوہ جو نزاکت، لطافت اور تناسب روضہ کی

ت میں ان کی نقل اتاری نہ جاسکی،

رابعہ دورانی کے مقبرہ کے صدر دروازہ پر پیش کا پتر چڑھا ہوا ہے، اس پر ایک طرف یہ عبارت لکھی ہے

این روضہ منورہ در معمارای عطار اللہ معلیٰ ہیبت راسے طیار شدہ ۱۰۶۱ (باقی)

تاریخ مفیدہ و مشائخ ہوئی

مرتبہ سید ریاست علی ندوی سب ڈیر معارف

علی کے اسلامی عہد کا تمدنی رقعہ جو اس ماہ میں شائع ہوگئی ہو، کتاب چند ابواب میں ہو، پہلے مسلمانان مفیدہ

لات، اسلامی آبادیان، اسلامی عہد کی زبان، ادیان، مذاہب اور باشندوں کے اخلاق و عادات کا ذکر،

ت کا بیان آتا ہو، پھر معیشت کے باب میں ان کے معاش و طریق زندگی کی تفصیل ہو، اس ضمن میں مسلمانوں کی

رفت، زراعت، تعمیر اور تجارت کے مفصل حالات آگئے ہیں، اسکے بعد علوم و فنون کا باب مسلمانوں کی ذہنی ترقیوں کا

میں مختلف علوم قرآن حدیث، اند تصوف، تاریخ، کام مناظرہ، شعر و شاعری، علوم عقلیات، ریاضیات، طبیعیات کا ذکر آگیا

ہے، اور انہی میں مغرب، مشرق، فقہ، مونیہ، تکلم، ادب اور شعرا کے مفصل سوانح حیات، انکی تصنیفات

میں اسلامی تمدن کی معاشرت پر اجائی نظر ڈال کر پست سلی کے اسلامی تمدن کے اثرات دکھائے گئے ہیں، لکھائی چھاپائی اور نگار

ت و صفحات قیمت للعد

پہ سالار کا بیان یہاں تک ہے کہ حضرت شمس بھی باطنی طور پر اپنے علم لدنی سے مولینا کو فیض پہنچا رہے تھے۔
فرماتے ہیں:-

”اول از خرم بہ علم لدنی رایا فتم“

اسی زمانہ سے دین کی رازدانی کا سلسلہ شروع ہو گیا،

والد ماجد کے انتقال کے بعد دوسروں کے اصرار پر تعلیم اور افتاء کا سلسلہ شروع فرمایا، اور منہ علم پر
فروز ہوئے، صاحب مناقب راوی ہیں کہ چار سوطبہ کا جو ہم ہر وقت رہتا تھا، شمس کے مطالعہ سے
ماتے کہ علوم مرد پر کس قدر تبحر اور عبور تھا، لیکن اس دفتر بے پایاں سے ”دل کا چین“ حاصل نہ ہو سکا، ہزار
پیس باقی رہی،

جو طینت آدم زخمیرد گراست، تو توقع زگل کوزہ گراں می داری،

بچپن ہی سے عالم غیب سے ربط اور مناسبت کے آثار ظاہر تھے، لیکن مولینا نے پہلے حضرت سید بہا الدین
یہ کے دست حق پرست پر بیعت کی، اور نو سال تک اصلاح باطن میں مصروف رہے، اس کے
بعد کے زمانہ میں شیخ اکبر حضرت محی الدین ابن عربی، شیخ سعد الدین حموی، شیخ عثمانی ردعی، شیخ احمد الدین
شیخ صدر الدین قونوی کی صحبت باسعادت رہی جس میں حقائق و معارف ہی کی گفتگو ہوتی تھی،

مقامات حضرت شمس الدین محمد تبریزی بابا کمال الدین جندی رحمہ کے مرید، اور صاحب کمال تھے،
بن عراقی حضرت شمس کے پیر بھائی، اور ساتھی بن خاندانہ میں عراقی کا یہ دستور تھا کہ جن حقائق اور
اكتشافات ہوئے، اور جو احوال مقامات سلوک میں ان پر گزرتے، ان کو اشعار کا جامہ پہناتے، اور شیخ

تھے، ایک دن شیخ موصوف نے حضرت شمس سے بھی فرمایش کی، کہ تم بھی اپنے حالات کو صورت نظم میں
حضرت شمس نے اصطلاحی علوم اور شمر گوئی سے عدم واقفیت کا مدعا فرمایا، حضرت بابا نے

فرمائی کہ

میں کبھی گئیں، لیکن مجلس کا اپنا خیال جو غالباً صحیح ہے کہ دیوان کا ایک حصہ تو شمس تبریزی کی زندگی
ہی میں لکھا گیا ہے، اور ایک بڑے حصے کا زمانہ تعینات مابعد کا ہے۔

مجلس کا بیان | مندرجہ بالا عبارت میں براؤن نے ڈاکٹر مجلس کے حوالہ سے اس واقعہ کا اظہار کیا ہے، لیکن
ڈاکٹر مجلس کا بیان ملاحظہ ہو جس میں ایک خاص انداز اس حقیقت کا اظہار کیا گیا ہے کہ مولینا کا دیوان شمس کے نام سے مشہور ہوا،

دیوان ہرگز شمس تبریزی کے نام سے منسوب موسوم نہیں کیا گیا، جبکہ غالباً ان کی تکمیل سے پہلے وصال ہو گیا، پھر
سبب ان کا نام سرورق اور اکثر غزلیات کے مقطعوں میں پایا جاتا ہے، وہ کون ہیں؟ اور جلال الدین رومی سے
ان کا کیا ربط ہے؟

کیوں کسی فردوسی اور حافظ کے مرتبہ کے شاعر کے غیر فانی تغزل کا سہرا ایک غیر معروف درویش کے سر رہا؟

آتشکدہ آذر میں حاجی لطف علی بیگ آذر کہتے ہیں:-

در اکثر ابیات عاشقانہ و عارفانہ کہ اسم شمس تبریزی برد غرض شیخ شمس الدین تبریزیست کہ صلش
از خراسان بود و خود در تبریز متولد شدہ،

شمس اشعار بسیار دارد، آنچه بہ نظر فقیر قلی ازان را بر علم خود انتخاب کردہ، بمع دوستا میرسانہ
ایا کہ عشق نداری ترا رواست بخبپ ترا کہ عشق نداری ترا رواست بخبپ

برو کہ عشق و غم او نصیب است بخبپ برو کہ عشق و غم او نصیب است بخبپ
(آتشکدہ) (دیوان شمس تبریزی مطبوعہ نئی دہلی ۱۹۲۳ء)

بنمائے رخ کہ باغ و گلستانم آرزوست بنمائے رخ کہ باغ و گلستانم آرزوست

سہ جمع الفصحی، پر رضا قلی خان مطبوعہ ایران ۱۲۹۵ھ ۱۸۷۶ء منتخب غزلیات دیوان شمس تبریزی ڈاکٹر نیا لہ انجلس کی تصحیح
۱۵۷۱ء اس سے مراد یہ ہے کہ اردو تکمیل کے بعد مولانا کی طرف سے حضرت شمس کے نام معنون نہیں لکھی گئی، آتشکدہ آذر ۱۲۹۶ء

مولفہ حاجی لطف علی بیگ صاحب آذر مطبع فتح الکریم بمبئی ۱۲۲۳ھ ۱۸۰۷ء دوم شرارہ اولی،

بکشا لب کہ قند فراوانم آرزوست
یکدست جام بادہ و یکدست زلف یار
رقصی چنین میانہ می دانم آرزوست
وی شیخ با چراغ ہی گشت گرد شهر
کز دیو و دلو لم و انس انم آرزوست
زین مہربان سست عناصر دلم گرفت
شیر خداورستم دست انم آرزوست
گفتم کہ یافت فی نشر و ما
گفت آن کہ یافت می نشود انم آرزوست
(آتشدہ آذر)
(دیوان شمس تبریز مطبوعہ نوکشور)

عارفانہ اور عاشقانہ ابیات جنہیں مولانا نے حضرت شمس کا نام درج کیا ہے، دیوان کے اشعار میں
مثنوی کے دیگر اشعار سے مراد غزلیات ہی کے شعر ہیں جن کا مجموعہ کلیات شمس تبریز کے نام سے
طبع ہے چنانچہ مثلاً جن اشعار کو حاجی صاحب نے درج فرمایا ہے، دیوان سے انھیں اشعار کو بالمقابل
یا کیا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ دیوان مولانا روم ہی کے غزلیات و اشعار کا مجموعہ ہے
صاحب خزینۃ الاصفا، مولانا کی غزل گوئی اور حضرت شمس تبریز سے انکی محبت اور کلام میں انکی
محبت میرا انکی کے متعلق لکھتے ہیں،

مولانا جمال الدین رومی صاحب مثنوی را کمال اعتقاد و بیجا گشت باوے بود و ہمیشہ باوے
محبت می داشت و در اشعار خود در اکثر مقامات شمس تبریز کو یاد کرتا تھا۔

نیلۃ الاصفیاء جلد دوم صفحہ ۱۸۹ و ۱۹۰ و ۱۹۱ و ۱۹۲ و ۱۹۳ و ۱۹۴ و ۱۹۵ و ۱۹۶ و ۱۹۷ و ۱۹۸ و ۱۹۹ و ۲۰۰

حق سبحانہ تعالیٰ ترا معاً ہے روزی کند کہ معارف و حقائق اولین و آخرین را بنام تو اظہار کند،
وینا بیج حکم از دل او بر زبانش جاری شود، ولباس حرف و صورت در آید، وطرز آن لباس
بر نام تو باشد

(نفحات الانس جامی تذکرہ شمس الدین محمد بن ملک داد تبریزی)

خود حضرت شمس بھی اس کے متمنی تھے، کہ کوئی ایسا ہمارا مل جائے، جو میرے اسرار و شدت حال متحمل
ہو سکے، سپہ سالار کی روایت ہے کہ اس کے لئے حضرت شمس دعا فرماتے تھے، غیب سے اشارہ ہوا کہ روم
کی طرف جاؤ،

”مولانا شمس الدین در وقت مناجات می فرمود کہ ایچ آفریدہ از خا صان تو باشد کہ صحبت مرا
تخل تو اند کردن، در حال از عالم غیب اشارت رسید کہ اگر حریف صحبت خواہی بطرف روم
سفر کن، در حال اذان پائے متوجہ ولایت روم گشت و شہر بہ شہر جو یان گشت تا بحر وس قونیہ رسید
(سپہ سالار در ذکر شمس الدین)

یہاں ایک عارفانہ مکالمہ ہوا اور دونوں میں حُب و لگاؤ کا ایسا تعلق قائم ہوا، کہ آج تک اس کا تذکرہ
اور چرچا ہے، اس حقائق شناس کی صحبت سے مولانا نے درس و افتاء کو ترک کر دیا، اور روز و شب شمس
ہی کی خدمت میں رہنے لگے، اخبار رسول کا مشغلہ چھوڑ کر اسرار رسول سے لذت یاب ہونے لگے، خود فرمایا کرتے
کہ علماء ظاہر اخبار رسول سے واقف ہیں، اور مولانا شمس الدین اسرار رسول سے،
مناقب میں ہے،

”روزی مولانا فرمود کہ علماء ظاہر واقف اخبار رسول اند، و حضرت مولانا شمس الدین واقف
اسرار رسول است“

شمس تبریز قوی واقف اسرار رسول نام شیرین تو ہر دل شدہ را در ماں باد

آغاز بحث

تاریخی شواہد | اب ہم اپنی بحث کے پہلے جزوی تاریخی شواہد کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، اس سلسلہ میں ہم پہلے متاخرین کے بیانات نقل کریں گے، پھر متقدمین کے،

تاریخی شہادتوں کی فراہمی میں مختلف مشکلات کا سامنا ہے، مولانا کے ہم عصر یا قریب العہد کردہ ہونے کے ذکر سے دستیاب نہیں ہوتے، تاہم استثنائی طور پر بعض اہم اور معتبر تذکرے اور دوسری نوعیت کی ايقان آفرین اور اطمینان بخش شہادتیں ملتی ہیں جن سے دعویٰ کا ثبوت ملتا ہے، البتہ متاخرین نے اپنے اپنے تذکروں میں اس حقیقت کا اظہار کیا ہے،

علامہ شبلی کا بیان | اس سلسلے میں سب سے پہلے ہندوستان کے مشہور مؤرخ اور ادیب فارسی شاعری کے جوہر شمس علامہ شبلی نعمانی کی شہادت نقل کرتے ہیں، اپنے علاوہ شعر الجہم کے سوانح عمری مولانا روم کے نام سے مولانا نے معنوی کی ایک مبسوط سوانح لکھی ہے جس میں ایک مستقل باب کے تحت مولانا کی تصانیف پر بھی نقد و تبصرہ کیا ہے، آپ فیہ مافیہ کے مختصر تذکرہ کے بعد بعنوان "دیوان" تحریر فرماتے ہیں :-

"اس میں قریباً پچاس ہزار شعر ہیں، چونکہ غزلوں کے مقطع میں عموماً شمس تبریز کا نام ہے، اسلئے عوام اس شمس تبریز ہی کا دیوان سمجھتے ہیں، چنانچہ دیوان مطبوعہ کی لوح پر شمس تبریز ہی کا نام لکھا ہے، لیکن یہ نہایت ہی غلطی ہے، اولاً تو شمس تبریز کا نام تمام غزلوں میں اس حیثیت سے آیا ہے، کہ مرید اپنے پیر سے خطاب کر رہا ہو، یا غائبانہ اس کے اوصاف بیان کرتا ہے،

دوسرے ریاض العارفین وغیرہ میں تصریح ہے، کہ مولانا نے شمس تبریز کے نام سے یہ دیوان لکھا، اس کے علاوہ اکثر شعراء نے مولانا کی غزلوں پر غزلیں لکھی ہیں، اور مقطع میں تصریح کی ہے، کہ یہ غزل مولانا کی غزل کے

لے ص ۲۱۲ سوانح مولوی روم از شبلی حصہ دوم مطبوعہ شاہجہانی پریس دہلی، اس تذکرہ کا ذکر مولانا شبلی نے عدوہ سوانح مولانا روم کے شعر الجہم میں بھی کیا جو، لیکن افسوس کہ حیدر آباد میں اس کا کوئی نسخہ نہ ملا،؟

اس سے پہلے مولانا کچھ وطن کے ماحول، اور کچھ اعتیاد کے مد نظر شعر سے مجتنب تھے، لیکن اس سمجھت کا نیا رنگ یہ پیدا ہوا کہ مولانا نے سماع اور شعر گوئی کی طرف توجہ فرمائی، رفتہ رفتہ اس مشغلہ کی کثرت ہونے لگا کی لکھے ہیں :-

دائماً اسرار و غزلیات می فرمود

اس میں کچھ ذوقِ حال اور کچھ مصلحت شناسی کو دخل تھا، اس زمانہ میں شعر و شاعری کا بڑا چرچا تھا، شعر کی طرف متوجہ تھے، غزلیات اور غزلیات سے دلچسپی پیدا ہو گئی، خصوصاً شاہنامہ فردوسی کا سماع، خواہ دینی معارف کی طرف لوگوں کی توجہ نہ رہتی تھی، عشقِ یلی کا ذوق، شعر نے عام کر دیا تھا، لیکن "لی" کا دلدادہ نہ ملتا تھا، مولانا نے پیرایہ شعر اور "نالہ" نے "میں عشقِ حقیقی کا وہ صورت بھونکا کہ آج تک ہر کلام سے زندہ ہو رہے ہیں، اسکی حقیقت خود بے نقاب فرمائی ہے،

مردم این ملک از عالم عشق مالک الملک قوی بے خبر بودند، چنان مشاہدہ کر دیم کہ بیخ ذوق بطرف حق مائل نہ بودند، و از اسرار الہی محروم می ماندند، بطریق لطافت سماع و شعور موزون، اگر طبائع مردم را موافق افتادہ است، آن معانی را در خور ایشان دادیم، مردم دوم اہل طرب و زہرہ بیان بودند،

(مناقب العارفین در تذکرہ مولانا جلال الدین رومی،)

تصانیف نظم میں معنوی معنوی شمرہ اتفاق ہے، لیکن اس سے تقریباً دو گنے اشعار کا ایک ہے، یہ دیوان، دیوان شمس تبریز کے نام سے مشہور ہے، بالعموم انہی کا خیال کیا جاتا ہے، اگر ہر اس حقیقت حال سے واقف ہیں، اس کے مختلف اسباب اور وجوہ آغاز سخن میں بیان ہو چکا، تاریخی شواہد اور داخلی دلائل سے اس غلط فہمی کا پردہ اٹھانا چاہیے ہیں، مباحث کا مفصل خاکہ شروع کیا جا چکا ہے،

ہیں ہے، اسکے ساتھ مولانا کی غزل کا پورا مصرعہ یا کوئی ٹکڑا اپنی غزل میں لے لیا ہے، یہ وہی غزلیں ہیں
 کے اس دیوان میں ملتی ہیں، جو شمس تبریز کے نام سے مشہور ہے، مثلاً علی حریف لکھتے ہیں،
 اس جواب غزل مرشد روم است کہ گفت من ہوئے تو خوشم نافہ تا تار گیر۔
 دوسرا مصرعہ مولینا کا ہے، چنانچہ اس کا پورا شعر یہ ہے،
 من بہ کوئے تو خوشم خانہ من ویران کن من ہوئے تو خوشم نافہ تا تار گیر
 حریف کی ایک اور غزل کا شعر ہے:-

مطرب ز نوائے عارف روم این پردہ بزن کہ یار دیدم،

یہ بیانات اسلام کی شہادت، انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کی شہادت ہے،

جس واقعہ سے ان کی ذہنی اور اخلاقی زندگی سب زیادہ متاثر ہوئی وہ صوفی شمس الدین تبریزی
 سے ان کی ملاقات ہے،

اپنے رہبر طریق کی احسانندی کا اعتراف مولینا نے بدین صورت کیا ہے، کہ اپنے

مقام کا ایک بڑا حصہ ان کے نام موسوم فرمایا، ایک دیوان بھی ان کی تصنیف ہے،

اور مولانا نے اس کا بڑا حصہ (a great part of his work) دیوان ہے

کی طرف منسوب ہے، کیونکہ شمس تبریزی دوسرے کی طرف منسوب ہی نہیں ہے،

بیان پر و فیروز بادشاہ (E. G. Browne) اپنی مشہور عالم کتاب "Iran in the 16th Century" میں

نے (Literary History of Persia) مولانا کی غزلیات کے متعلق لکھے ہیں

ان کی تحریک مطابق غزلیات جو دیوان شمس تبریز کے نام سے معروف ہیں دولت شاہ کا یہ بیان ہے کہ یہ

طور پر حضرت شمس کے قیام دمشق کے دوران میں لکھی گئیں لیکن رفاقی خان کا قیام یہ ہے کہ یہ مولانا کی یا

ہے انسائیکلو پیڈیا اور دیگر تذکرہ میں اس حقیقت کا اظہار ہوتا ہے کہ مولانا کا دیوان حضرت شمس تبریزی
 اس واقعہ کا سبب ہے

شیخ حسام الدین چلی کے ذکر میں لکھتے ہیں:-

چون حسام الدین الہی نامہ حکم شالی و منطق (طیر فرید الدین عطار و مصیبت نامہ و سہ بدید

بخدمت مولوی عرض کرد کہ حالا غزلیات بسیار شنید اگر بہ طرز الہی نامہ و منطق الطیر کتابے منظوم

گرد، بر صغیر ہستی یادگار بماند

ان بیانات سے مولانا کی کثرت غزل گوئی اور حضرت شمس کی ستایش کا ثبوت ہم پہنچتا ہے، یہ ستایش

دیوان شمس تبریزی میں پائی جاتی ہے

مجمع الغصائر کا بیان نہایت واضح اور مفصل ہے

حضرت شمس کے حالات میں لکھتے ہیں:-

چون متجی شد بہ سیر و سیاحت رغبت فرمود، و بخدمت مشائخ رسید، ارادت بشیخ رکن الدین سجا

داشت، وی و شیخ فرید الدین ابراہیم مہدائی متخلص بہ عراقی، شیخ از شمس پرسید کہ فرزند! تو توانی

واردات خود را در صورت عبارت و الفاظ در آوردن؟

وی گفت "مرا از علم صورت و نظم بہرہ نیست"

شیخ فرمود "خداوند تو فرزند و مصاحب روحانی خواہد داد کہ بسیار از علوم اولیں و آخرین

بنام تو در روزگار از و باقی ماند پس بجانب روم و حقیقت معلوم شود اورا انجام سوختہ بہت

آتش در آوزن کہ عالم را روشن کند"

شمس کی سیاحت اور مولینا روم سے ملاقات اور اون کی عقیدہ مندی کی تفصیل کے بعد لکھتے ہیں

"مولینا بنا بر ارادت دیوانی بنام شیخ تمام فرمود و این کہ تا کنوں بہ نظر رسیدہ چہل و پنجاہ ہزار

بیت اشعار است و نہایت نیکو است"

چون مقصود مولانا بقائی نام جناب شیخ است اشعار خود را بنام او گفتہ بآنکہ شمس سوز شاعر

مولانا نے اپنے کلام میں اسرارِ شمس کی ترجمانی فرمائی ہے، اس لئے مدحِ شمس بھی بڑی کثرت اور کیلگی ہے، دیوانِ شمس کے مطالعہ سے یہ بات آئینہ ہو جاتی ہے،

نور شاہ نواز خان، عبدالرزاق خان خوانی، مخاطب بہ شاہ نواز خان مصمصام الدولہ اپنے تذکرہ امرا و سوم بہ بہارستانِ سخن میں لکھتے ہیں،

دیوان فیض نشان دے کہ اکثر در فراقِ شمس الدین تبریزی است دنام شریف دے بطریق

تخلص در آن درج کردہ سی ہزار بیت است، چند بیت از دیوان مولانا است

نرا بے شیشہ انگور خواہم، حریت سرخوش مخمور خواہم،

یا نزدیکم اسے ساقی کہ امروزا، من از خود خوشتن را دور خواہم،

شاہزادہ محمد داراشکوہ اپنے مشہور تذکرہ صوفیہ سفینۃ الاولیاء (سنہ تصنیف ۱۰۳۹ھ)

ذکر شمس تبریز بیان کرتے ہیں:-

مولانا جلال الدین رومی را کمال یگانگی و کجستی بایشان بودہ و ہمیشہ باہم صحبت میداشتند،

راشعار خود ہمہ جاستایش کردہ اند،

میں کوئی شبہ نہیں کہ دشعار خود ہمہ جاستایش کردہ اند، کامرچ صرف دیوانِ شمس تبریزی کی

کیونکہ تقریباً ہر غزل میں حضرت شمس کی ستایش کسی نہ کسی صورت میں پائی جاتی ہے، بلکہ اسے

جاستایشی دیوان کہا جائے تو بہتر ہے:-

عبدالرحمن چشتی، تذکرہ مرآۃ الاسرار میں عبدالرحمن چشتی صابری نے اس را از کو بخوبی بے نقاب

نمایندہ، کہتا: آصفیہ حیدر آباد کن شمس کا نام بلو تخلص درج نہیں ہے، بلکہ بطریق مدوح ہے،

والیامی کہتا: آصفیہ حیدر آباد کن، تذکرہ مرآۃ الاسرار عبدالرحمن چشتی صابری ۱۱۵۵ھ قلمی کتبا

بادکن،

کیا ہے، صاحب تذکرہ تحریر فرماتے ہیں، کہ حضرت خواجہ شمس الدین نے حضرت شمس تبریز سے فرمایا کہ "حق سبحانہ تعالیٰ ترا مصاحبی روزی کند، کہ معارف حقائق اولیں و آخرین را بنام تو اظہار کند و نیایع حکمت از دل ادب زبانش جاری شود، و لباس حرت و صوت در آرد و طرز آن لباس نام تو باشد، چنانکہ در تصنیفات مولوی روم ظاہر است، (ص ۱۲۵)

یہ بیان کس قدر واضح ہے، حسب ذیل کلمات قابل غور ہیں،

۱۔ "معارف حقائق اولیں و آخرین را بنام تو اظہار کند"

۲۔ "طرز آن لباس بنام تو باشد"

۳۔ "چنانکہ در تصنیفات مولوی روم ظاہر است"

تصنیفات مولوی روم میں اس کا بہترین مصداق سوائے دیوانِ شمس تبریز کے اور کوئی کتاب

نہیں ہے،

یہ پیشینگی کیونکہ حرف بحرف پوری ہوئی ملاحظہ ہو،

مولانا کے حال میں لکھتے ہیں،

"کارا بصفت خواجہ شمس الدین تبریزی بکمال رسیدہ چنانکہ در دیوان خود اکثر جانت ارادت

خود را بخدمت دے، درست می کند، ازان جملہ یک بیت اینست"

گرد عطار گشت مولینا، شربت از دست شمس بودش نوش،

(دیکھو دیوانِ شمس تبریز لکھنؤ دیف ش)

صاحب تذکرہ مرآۃ الاسرار ذکر شمس تبریز کے سلسلہ میں بیان کرتے ہیں، کہ

اسے دیگر تذکرہ نویسوں نے پیشینگی کی بکمال الدین جندی سے منسوب کی ہے، (دیکھئے نعمات ذکر شمس) غالباً اس

موقع پر صاحب تذکرہ سے غلطی سرزد ہو گئی ہے،

قیاس کنند کہ خواجہ شمس الدین از جملہ طالبان مولوی روم بود و ہر گاہ در مصنفات مولوی روم نگاہ میکنیم وی خود را از کترین طالبان و مریدان خواجہ شمس الدین شمرده است چنانکہ در دیوان اشعار وی چند جا

ظاہر یافتہ می شود ازان جملہ چند بیت

ہم آنکس برکہ مردہ از جہالتش زندہ شد گریہ ہائے وصل عالم از وصالش خندہ شد
آن خنک جائے کہ لطف شمس الدین بیت برگزشت از نہ فلک بر لامکان باشد شد
چون شمس الدین نظیرے نیست ایں جا، چون شمس الدین نباشد روئے خورشید

مولانا کے فیض روحانی کے سر چشمہ کا اظہار کرتے ہوئے چند شعر نقل کئے ہیں جو دیوان میں پائے جاتے ہیں وہ ہم از اشعار و سے ظاہر می شود کہ وہ را فیض خاص بحسب روحانیت حضرت مصطفوی و مرتضوی تمام بودہ است چنانچہ از غلبہ شوق بسر و جد حال خود می فرماید غزل

ز فلق احمد مختار مستیم ز فلق احمد مختار مستیم
ز بحر حیدر کرار مستیم ز بوسے حیدر کرار مستیم
نسیے یاسم از شمس تبریز، نسیے یاسم از شمس تبریز
کہ من زان سالک اسرار مستیم کہ ازان سالک اسرار مستیم
(تذکرہ) (کلیات شمس تبریز لکھنؤ)

محقق مصمم خان آقا حاجی مرزا معصوم خان طرائق المتقانی میں بابا کمال الدین جندی کے ذکر

تھے ہیں۔

آقا کمال جندی شمس الدین تبریزی و از وی ہولی جلال الدین رومی نیز متصل می گردد چنانکہ
گزشتہ ذکر مسند مولوی دہبے باین اشعار مولانا کہ در غزلیات فرمودہ است شہادہ نمودہ نظر ادا

(آلاء اسرار ص ۳۰) طرائق المتقانی من طباعت اسلام آباد کتب خانہ امفیہ ص ۵۵ جز ثانی

بنجم الدین بودہ

حسب ذیل اشعار درج ہیں اور یہ دیوان میں پائے جاتے ہیں

تذکرہ مذکور

دیوان

”ما ازان محتشانیسم کہ ساغر گیرند، ما ازان محتشانیسم کہ ساغر گیرند
نہ ازان منسلکان کہ بز لاغر گیرند، نہ ازان منسلکان کہ بز لاغر گیرند
بیگے دست مے خالص ایمان نوشند، بیگے دست مے خالص ایمان نوشند
بیگے دست دگر پرچم کافر گیرند، بیگے دست دگر پرچم کافر گیرند

(دیوان مطبوعہ لکھنؤ دہلی)

ماشیت نجات الانس لاری ۹۰۹۰ مولانا عبد الغفور لاری حضرت جانی کے خادم اور ارادتمند ہیں، انھوں نے

حضرت جانی کے صاحبزادہ مولانا یوسف کے ایمان سے مکمل نجات الانس کے طور پر ایک تذکرہ لکھا ہے اس کا نام

ماشیت نجات الانس ہے، تذکرہ کم یاب بلکہ نایاب ہے، ایک قلمی نسخہ کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن میں موجود ہے

صاحب ماشیت نجات مولانا روم کے حالات درج کرنے کے بعد حضرت شمس کے حال میں لکھتے ہیں

”چنانچہ مولینا تخلص بنام شیخ شمس الدین کردہ“

اس ایک حقیقت کی کہ دیوان شمس تبریز کلام شمس نہیں بلکہ مولانا کی غزلیات کا مجموعہ ہے مختلف تعبیریں

ہماری نظر سے گذری ہیں، اس حقیقت کی ایک تعبیر خاص یہ بیان بھی ہے

ظاہر ہے کہ یہ بیان ثمنوی معنوی سے متعلق تو نہیں ہو سکتا، کیونکہ اس کا کوئی محل نہیں

مولانا کے کلام میں صرف مجموعہ غزلیات المعروف بہ دیوان شمس تبریزی ہے جس پر یہ قول صادق

اسکتا ہے، کیونکہ کثرت سے منقطع کے اندر بجائے اپنے تخلص کے مولینا شمس کا نام لاتے ہیں لیکن اس انداز میں

۹۰۹۰ تالیف قلمی، اس میں اوراق کا شمار ہے، ورق ۹۳

عقیدہ مند میرا اپنے مشہد طریق کا ذکر کرتا ہوں مثلاً

شمس تبریز بہارِ حقیقت بنو

از فیضِ قدیمِ اوست کہ ایمان داریم

نفحات الانس جلد ۱ صفحہ ۱۰۱ مولانا سے روم کا مشہور تذکرہ اولیا ہے، حضرت جانی شیخ نجم الدین

کبری رحمۃ اللہ علیہ کا ذکر فرماتے ہوئے بیان کرتے ہیں کہ جب کفار تاتار نے خوارزم پر حملہ کیا اور سلطان کو قتل

بھاگ بھاگ تو کفار تاتار نے خیال کیا کہ وہ خوارزم میں ہی اسلئے داخل خوارزم ہوئی شیخ نے اپنے بعض احباب کو طلب کیا اور فرمایا

”زود بر خیزید و بہ بلاد خود روید کہ آتش از جانب مشرق بر افروخت تا نزدیک بہ مغرب خواب نخت

این فتنہ ایست عظیم کہ درین امت مثل این واقع نشدہ است بعض از اصحاب گفتند چہ شود

اگر حضرت شیخ دعاے کند شاید کہ این بلا از بلاد مسلمانان منفعہ شود، شیخ فرمود کہ این

تفانیست مہر دماد فنی تواند کرد پس اصحاب التماس کردند کہ چہار پایان آمدہ است

چنانچہ حضرت شیخ نیز با اصحاب موافقت کنندہ شیخ فرمود کہ من اینجا شہید خواہم شد

و مرا اذن نیست کہ بیرون روم

چنانچہ حضرت موصوف نے کفار کے داخل ہونے پر بڑے استقلال سے مقابلہ فرمایا تفصیل

نفحات کا اصل معنی ملاحظہ ہو

چون کفار بہ شہر درآمدند شیخ اصحاب باقی اندہ را بخواند و گفت قوم باذن اللہ علی

اسم اللہ تعالیٰ تقاتل فی سبیل اللہ بخاند درآمد و خرقة خود را پوشیدہ و میان حکم بست

..... و بیرون آمد چو با کفار مقابل شدہ کفار ویرا تیر باران کردند ایک تیر بر سینہ

مبارک دست آمد بیرون کشید و مہیاخت و بران برقت

ملہ نفحات الانس قلمی نمبر ۲۹ ورق کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن سنہ تصنیف ۱۰۹۶ھ مولفہ

عبد الرحمن جانی

گویند کہ در وقت شہادت پرچم کا فوری را گرفتہ بود بعد از شہادت وہ کس نتوانستند کہ دیرا

از دست شیخ خلاص دہند

خاص توجہ کے قابل مندرجہ ذیل تحریر ہے :-

بعضے گفتند حضرت مولانا جلال الدین رومی قدس سرہ در غزلیات خود اشارت باین قصہ

و اختاب خود بمحضرت شیخ کردہ آنجا کہ گفتہ است

ما ازان محتشائیم کہ ساغر گیرند ما ازان محتشائیم کہ ساغر گیرند

نہ ازان مغسکان کہ بز لاغر گیرند نہ ازان مغسکان کہ بز لاغر گیرند

بیکی دست مے خالص ایمان نوشند بیکی دست مے خالص ایمان نوشند

بیکی دست دگر پرچم کا فر گیرند بیکی دست دگر پرچم کا فر گیرند

دیوان شمس تبریز لکھنؤ و لید (تذکرہ)

دولت شاہ تبریزی رحمہ اللہ تذکرہ دولت شاہ کا بیان ہے کہ مولانا شمس الدین تبریز اپنے شیخ کبیر

رکن الدین سنجابی کے حکم سے روم آئے شہر قونیہ میں مولانا سے ملاقات ہوئی جب کہ وہ اپنے

معتقدین اور متعلمین کی ایک جماعت کیسا تھ جا رہے تھے حضرت شمس تبریز نے از روئے فراست اپنے محبوب

اور مطلوب کو پہچان لیا اور سوال کیا :-

غرض از مجاہدت و ریاضت و کرار و دانستن علم چیست؟

مولانا نے جواب میں کہا :-

”دش سنت و آداب شریعت“

حضرت شمس نے کہا :-

ملہ تذکرہ دولت شاہ معصوم براؤن مطبوعہ بریل لیڈن سنہ تصنیف ۱۰۹۶ھ

این ہمد از دوسے ظاہر است

مولانا نے دریافت فرمایا :-

ورائے این چیست ؟

شمس عرفان نے اس پر یوں ضیا پاشی فرمائی :-

علم آنت کہ بہ معلوم رہی ؟

اور سنائی کا یہ شعر پڑھا :-

علم کز تو ترا نہ بستاند، جہل از آن علم بہ بود بسیار

تذکرہ کے مطابق مولانا جواب سے متحیر ہوئے اور حضرت شمس کی صحبت اختیار فرمائی، واقعات
لات کچھ اس نوعیت کے درپیش ہوئے کہ حضرت شمس شام کی طرف روانہ ہو گئے، مولانا حالت غزل
نماییت مضطرب اور بچپن ہوئے، اس حالت جوش میں کثرت سے غزل فرماتے جن میں شمس کی مدح و ثناء
ان کے فیض اور اپنی بے چینی اور ٹرپ کا اظہار ہوتا،

شمس الدین غزیت شام نمود... و در آرزوئے اد مولینای سوخت و قوالان رای فرمود

نامرود و شتانی گفتم شب و روز بہ سماع مشغول بودند، و اکثر غزلیات کہ در دیوان

مولانا مسطور است، در فراق شمس الدین گفتم است..... و از معارف مولانا است

بنام شمس الدین این غزل،

آنا کہ بسر دہلب کعبہ و دیدند،

چون عاقبت الامر بہ مقصود رسیدند،

(باقی)

غالب سیک :- چا، ہزار جدید عربی الفاظ کا لغت، ضخامت ۱۶۱ صفحے، قیمت :- ۲۰ روپے

منیجر

کتبخانہ دفتر دیوانی حیدر آباد

میں کرناتک کی تاریخ کے مخطوطات

از جناب محمد غوث صاحب ایم لے، ال ال بی، حیدر آباد، دکن،

تاریخ ہند کو صحیح روشنی میں لکھنے کے لئے فی الوقت عام طور سے جو شوق پیدا ہو گیا ہے اس کے لحاظ
سے یہ امر بہت ضروری ہے کہ ایسی کتابیں روشنی میں لائی جائیں جو معلومات کا مستند ماخذ ہوں، اور جن
حالات اور واقعات کا مکمل صحیح علم حاصل ہو سکے،

خان بہادر مولوی ظفر حسن صاحب بی لے، کا طلبہ تاریخ ہند کو ممنون ہونا چاہئے کہ انھوں نے
بڑی محنت اور کاوش کے ساتھ تاریخ ہندوستان کے عہد اسلامی کے ماخذوں کی ایک بہت اچھی فہرست
ترتب کر دی ہے، لیکن اس فہرست میں صوبوں کی تاریخ کے ماخذوں کو ترک کر دیا گیا ہے، ضرورت
ہے کہ اس کی تکمیل کی جانب بھی توجہ کی جائے،

خاندان معلیہ کے اختتام کے زمانہ میں کرناتک کو جو اہمیت حاصل ہو گئی تھی، وہ پوشیدہ نہیں ہے،
اس حصہ ہندوستان کی تاریخ پر جہانگ علم ہے، ارباب تاریخ نے اب تک بہت کم توجہ کی ہے علائکہ دکن
کی اصلی نوعیت معلوم کرنے کے لئے اس کی تاریخ کے مناسب اور درست معلومات حاصل کرنا بہت ضروری
ہے

کتب خانہ دفتر دیوانی حیدر آباد میں جہاں ہندوستان اور دکن کی تاریخ کے خاص خاص اور اہم کتابوں
کو فراہم کرنے کی بطور خاص کوشش کی جاتی ہے، وہاں کرناتک کی تاریخ پر روشنی ڈالنے والی کتابیں بھی بہت

نام سے فراہم کی گئی ہیں، انی الوقت اس کتب خانہ میں جوکت بن اس نوعیت کی جمع ہو گئی ہیں، وہ ہر
ہیں ان کنون سے کرناتک کی تاریخ کے سب پہلو روشنی میں آجاتے ہیں،

ذیل میں ان کنون کا ذکر کیا جاتا ہے :-

۱۔ **سیدنامہ**، تالیف لالہ دکنی رائے منشی،

اس کتاب میں سادات اللہ خان (۱۲۲۵ھ - ۱۲۴۵ھ) صوبہ دار کرناتک کے زمانہ کی تاریخ بیان
ہے، کتاب میں ۱۲۵۵ھ تک کے واقعات بیان کئے ہیں، یہ وہ زمانہ ہے جب کہ نواب سادات
کرناتک میں دوسری خدمات پر مامور تھے،

۲۔ **وقائع نواب سادات اللہ خان**، غلام علی حسین، نوازش محمد خان نے یہ کتاب
۱۲۹۵ھ تک کے واقعات بیان کئے ہیں، جب کہ نواب سادات اللہ خان کا زمانہ
اور نواب نورالدین خان کے خاندان کا دور شروع ہوا،

۳۔ **رسالہ واقعات جانشینی حضرت صفیہ**، اس کتاب کے مصنف کا نام نور محمد خان
ت نے اپنے چشم دید واقعات بیان کئے ہیں، مگر کون میں خود مولف نے حصہ لیا ہے، اور اس وقت
روشنید مختلف افراد کے مابین ہوئی تھی، اس میں بھی انھوں نے حصہ لیا تھا،

۴۔ **النورنامہ**، میر محمد اسماعیل ابجدی نے یہ کتاب لکھی ہے جو نواب نورالدین خان اور نواب
نور جاہ کے زمانہ کی منظوم تاریخ ہے، ابتداء خانہ (۱۲۵۵ھ) سے کتاب کا آغاز ہوا ہے، ۱۲۷۵ھ
ت پر یہ کتاب ختم ہو جاتی ہے، یہ وہ زمانہ ہے جب کہ تیسری فرانسیسی جنگ کے بعد پانڈی چری پر
علی خان والا جاہ نے قبضہ کر لیا تھا،

۵۔ **توزک والا جاہی**، تالیف سید برہان خان ہنڈی، یہ کتاب بھی زمانہ خاندان انوری کی
تاریخ نامہ کی طرح یہ کتاب بھی ۱۲۵۵ھ کے واقعات پر ختم ہو گئی ہے،

۶۔ **قصر والا جاہی**، مؤلف سید محمد عیش متا، اس کتاب کا موضوع بھی خاندان انوری کے حالات

میں، البتہ واقعات کا سلسلہ ۱۲۵۵ھ تک دراز ہوا ہے،

۷۔ **سراج التواریح**، قاضی بدرالدولہ نے یہ کتاب لکھی ہے، گو اس کا موضوع ہندوستان

کے اسلامی عہد کی عمومی تاریخ ہے، لیکن کرناتک کے حالات پر بھی سیر حاصل بحث کی گئی ہے،

۸۔ **تحفۃ الاخبار**، اس کتاب کے مصنف غلام حسین خان ہیں، یہ صاحب میرنشی دارالانشاء دکنی

تھے، یہ کتاب کرناتک کی ایک عام تاریخ ہے، ۱۲۳۳ھ تک کے واقعات ترتیب دیئے ہیں، لیکن زمانہ خاندان
انوری پر کتاب کا بڑا حصہ شامل ہے، نواب محمد علی خان والا جاہ کے زمانہ پر خصوصیت سے روشنی ڈالی ہو

۹۔ **فوز عظیم**، مؤلف کے نام کا پتہ نہ چل سکا، یہ کتاب بھی انورنامہ کی طرح منظوم ہے، البتہ انورنامہ
سے مختصر تر ہے، ۱۲۱۵ھ کے واقعات بیان کر کے کتاب ختم کر دی گئی ہے،

۱۰۔ **نشان والا جاہی**، حیدر نواز خان، اس کتاب کے مؤلف ہیں، نواب محمد علی خان

والا جاہ کے ابتدائی حالات سے کتاب شروع کی گئی ہے، تسلسل بیان قائم رکھنے کیلئے پہلے کے حالات بھی نظر
نہیں کر دیئے ہیں، ۱۲۵۰ھ کتاب کا سنہ تالیف ہے، اور اس سنہ کے واقعات پر کتاب ختم کر دی گئی ہے

۱۱۔ **سرگذشت زمانہ نیاسپت**، نواب غلام محمد غوث خان آخری نواب کرناتک کی صغریٰ

میں ان کے چچا نواب عظیم جاہ نائب قرار پائے تھے، وہی اس کتاب کے مؤلف ہیں، اپنے زمانہ نیاسپت
میں جو اہم واقعات ۱۲۴۱ھ سے ۱۲۵۱ھ تک پیش آئے ان کو بیان کیا ہے،

۱۲۔ **بہار اعظم جاہی**، مصنف کا نام غلام عبدالقادر، قادر عظیم خان ناظر ہے، ۱۲۳۸ھ میں

نواب اعظم جاہ، نواب کرناتک نے ناگور کا سفر اختیار کیا تھا، یہ کتاب اس سفر کے حالات کا تذکرہ ہے، ضمتا
واقعات اور حالات تاریخی پر بھی جا بجا بحث آگئی ہے،

۱۳۔ **تذکرۃ الانساب**، یہ کتاب مصطفیٰ علی خان خوشدل کی تالیف ہے، اور گو یا خاندان
انوری

۱۱۹۲ء تک وقت بوقت لکھے۔

۲۱۔ مجموعہ فرامین شاہ عالم ثانی بنام نوابان کرناٹک، یہ ان فرامین کا ایک مجموعہ

ہے، جو شاہ عالم ثانی کی جانب سے از ۱۱۴۳ء تا ۱۱۷۱ء کرناٹک کے نوابوں کے نام صادر ہوئے،

۲۲۔ گلشن سعادت، محمد امین کی تالیف ہے، اور نواب سعادت اللہ خان کی جانب سے

جو مراسلت عمل میں آتی تھی یہ اس کا مجموعہ ہے،

۲۳۔ مجموعہ مکاتیب نواب والا جاہ، یہ نواب والا جاہ کے ان مکاتیب کا مجموعہ ہے جو

ان کی جانب سے امراء عرب کو روانہ کئے جاتے تھے،

۲۴۔ فرامین ورقعات والا جاہ، اس مجموعہ میں نواب صاحب کے مختلف احکام اور

واقعات فراہم کئے گئے ہیں،

۲۵۔ رقعات والا جاہ، نواب صاحب نے اپنے ماتحت حکام و عہدہ داروں کے نام

جو احکام جاری کئے تھے یہ اس کا ایک بہت ضخیم مجموعہ ہے،

۲۶۔ مراسلات امراء کرناٹک، اس میں مختلف امراء کرناٹک کی باہمی مراسلت

یک با دیگر کی گئی ہے،

۲۷۔ کتاب نوشت و خواند با نظام الدولہ و سمرکار، یہ دراصل اس مراسلت

کا رجسٹر ہے جو نواب مغفرت آباد نظام علی خان اور نواب محمد علی خان والا جاہ کے مابین عمل میں آئی تھی،

۱۱۶۹ء سے ۱۱۹۳ء تک جو مراسلت عمل میں آئی اس کا بہت بڑا حصہ اس رجسٹر میں محفوظ ہے،

۲۸۔ انشاء فضائل خانی، کرنول کے نواب نظامت خان کے مکاتیب کا مجموعہ

ہے، جو محمد محمود خان پنی نے مرتب کیا ہے،

۲۹۔ انشاء دانش آرا، مؤلف کا نام منشی غلام حسین ہے، کرناٹک کے شاہیر کے مرتب

نجرہ اور شاہیر خاندان کے حالات کا تذکرہ ہے،

۱۴۔ گلستان نسب، اس کتاب کے مؤلف کا نام بھی غلام عبدالقادر، قادر عظیم خان ناظر

نواب شاہیر اہل نوابیہ کے تذکرہ کے طور پر ہے، تاہم زمانہ خاندان انوری کی تاریخ کرناٹک پر اس سے

روشنی پڑتی ہے،

۱۵۔ وقائع امیر الامراء، اس کتاب کو محمد عنایت حسین خان نے مرتب کیا ہے، نواب امیر الامراء

والا جاہ کے فرزند تھے، اور تنجاور کے انتظام پر مامور، مؤلف نے اس کتاب میں امیر الامراء کی زندگی کے

ہم اور خاص حالات فراہم کئے ہیں،

۱۶۔ تشریح النوم موعظۃ القوم، کے نام سے نواب امیر الامراء نے مشائخ طریقت کے حالات

کتاب لکھی ہے، آخر میں اپنے ذاتی حالات لکھے ہیں، کتب خانہ کا یہ مخطوطہ انہی ذاتی حالات پر مشتمل ہے،

۱۷۔ حدیقہ مرتضوی، اس کو سید مرتضیٰ خادم نے تالیف کیا ہے، اور مرتضیٰ خان قلعہ دار الیور کے

پر مشتمل ہے، مرتضیٰ خان نواب سعادت اللہ خان کے زمانہ میں اس خدمت پر مقرر تھے،

۱۸۔ شرف نامہ، اس کتاب کا دوسرا نام تاریخ حلیف اللہ خانی ہے، مؤلف کا نام محمد حفیظ اللہ

ظہار جنگ ہے، یہ کتاب مؤلف کی خود نوشتہ سوانح عمری ہے لیکن آخری نواب کرناٹک غلام

خان کے زمانہ کے کافی حالات اس تالیف سے معلوم ہوتے ہیں،

۱۹۔ دستوراللقاب، نواب عظیم الدولہ نواب کرناٹک کے زمانہ میں مختلف افراد کے لئے

مقررہ تھے جو القاب مقرر تھے ان سب کو مع ہر ایک کے نام و خدمت کی تفصیل کے اس رسالہ

میں لکھا ہے،

۲۰۔ مجموعہ مکاتیب شاہان انگلستان و ایسٹ انڈیا کمپنی، یہ ان مکاتیب کا

مجموعہ ہے، جو شاہان انگلستان و ایسٹ انڈیا کمپنی کے مختلف عہدہ داروں نے نواب والا جاہ کو ۱۱۶۹ء

انارکلی

پنڈوہ اور لکھنوتی کے چند آثار

از جناب سید شاہ حسین الدین احمد صاحب سب ڈنشین خانقاہ منعمیہ ابوالخلائق گیارہ

حضرت مخدوم نور قطب العالم پنڈوی کا سلسلہ اس ناچیز تک تین پارسلوں کے واسطوں پہنچا ہوا ہے
پنڈوہ کی زیارت کا ایک مدت سے دل میں اشتیاق تھا جن اتفاق کر یہ دیرینہ مناس سال ماہ رجب ۱۳۵۴
میں برائی اور پنڈوہ اور لکھنوتی وغیرہ کی زیارت سے مشرف ہوا یہ شہر کبھی بنگال کے پای تخت تھے آج
دیران پڑے ہیں تاہم وہ آج بھی اپنے عہد کے بڑے بڑے مشائخ کے اہل خواجگاہ ہونے کی وجہ سے
تسکین کا ذریعہ ہیں ذیل میں یہاں کے چند آثار کے حالات پیش کئے جاتے ہیں

”فقیر حسین الدین احمد منعمی ابوالخلائق“

پنڈوہ کا راستہ ۱۹ رجب یوم جمعہ ۱۳۵۴ مطابق ۱۹ اکتوبر ۱۹۳۵ء کو چند احباب واعزہ کے ساتھ صبح کی پری
سے سادھ بہار ریلوے سے روانہ ہو کر بھاگلپور پہنچا یہاں تاتار پور کی مسجد میں نماز جمعہ ادا کی بعد حضرت مولانا شمس
رحمۃ اللہ علیہ کے مزار پر حاضر ہوا یہاں فرخ سیر کے وقت کی خانقاہ و مسجد کی مالیشان عمارتیں ہیں تقریباً پانچواں
روپی کی آمدنی بھی خانقاہ کے متعلق اسی وقت سے وقت ہے یہ بزرگ دراصل موضع (اوساس) دیورہ ضلع گیا کے رہنے
والے تھے بھاگلپور میں اب پورا خاندان آباد ہے آپ کے خاندان کی مثل مشہور پیر چڑھے گھوڑا اور بے باز پھر شہباز کا
شہباز ۳ رتبے دن کو بی اینڈان ڈبلیو ریلوے کے ذریعہ تھانہ بہم پور روانہ ہوا ۴ رتبے کٹیہار پہنچا پھر کٹیہار سے
ای اہلی ریلوے میں سوار ہو کر ۱۱ رتبے شب کو ادینہ پہنچا اور یہاں سے بیل گاڑی پر ۲ رتبے شب کو درگاہ

کے بن

۳۰۔ رقعات عبدالقادر خان قلعہ دار اووگیر، نواب والا جاہ کے زمانہ میں عبدالقادر
اور دیگر کی قلعہ داری پر فائز تھے اس کتاب میں ان کی سرکاری مراسلت فراہم کی گئی ہے
۳۱۔ مکاتیب محمد غوث شرف الملک یہ نواب عظیم الدولہ کے عہد میں دیوان

کے مکاتیب کا یہ مجموعہ ہے

۳۲۔ انشاء حبیب اللہ یہ کتاب میر محمد علی کی تالیف ہے انھوں نے اس مجموعہ میں حافظ محمد حبیب
ت ایک جگہ کر دیے ہیں حافظ موصوف عبدالحلیم خان حاکم کرپہ کے منشی تھے اس طرح یہ مجموعہ ان رقعات و
ہے جو نواب صاحب موصوف نے اپنے معاصرین کو روانہ کئے

۳۳۔ تذکرۃ البہادروالحکام تالیف میں میر حسین علی کرمانی اس تاریخ میں مؤلف نے ان بہادرو
کا ذکر کیا ہے جن کا تعلق بالاگھاٹ (کرناٹک) سے تھا ۱۵۱۵ء کے واقعات پر یہ کتاب ختم ہوئی ہے

۳۴۔ وقائع فحیمہ امیر الامرا ناصر جنگ فی دیار التنگ اس نام سے نظام الدین
بائیں ایک رسالہ نواب ناصر جنگ کے کرناٹک میں آنے اور نواب مظفر جنگ پر فتح پانے کے حالات میں لکھا
۳۵۔ گلہ سہ کرناٹک مؤلف کا نام حکیم باقر حسین خان ہے کتاب کا موضوع کرناٹک کے

کا تذکرہ ہے

۳۶۔ جغرافیہ علاقہ مدراس مرتبہ سید شاہ ابوالحسن یہ کتاب ۱۸۰۰ء میں بہ زبان اردو
پائی ہے

ان کتابوں کے علاوہ میسور اور سلطنت ہند پر جو کتابیں مخزون ہیں ان سے بھی تاریخ
کے متعلق معلومات حاصل ہوئے ہیں ان کی تفصیل اس وقت موجب تقویدیل ہوگی

وہ پتیا یہاں سے فراغت کے بعد لکھنؤ گیا۔

بنگال کے اسلامی عہد حکومت میں ابتداءً دو شہروں لکھنؤ اور پندرہ کو شہرت حاصل رہی جو ان کے برصغیر کا سب سے ظاہر ہوتا ہے کہ پال خاندان کے راجہ لکھنؤ نے گیارہویں صدی عیسوی میں بنگال کا ایک گورنر کو اپنے نام پر لکھنؤ سے موسوم کر کے اسے راجہ جانی بنایا، ۱۱۹۵ء میں قطب الدین ایبک کے ایک تیار غلبی نے اسے فتح کیا، اور لکھنؤ ہی دارالسلطنت رکھا، اس وقت سے دوسو برس تک یہ مقام بنگال کی سلطنت رہا، اور بختیار خلی اور اسکے ہمراہیوں اور جانشینوں نے یہاں اپنی یادگارین، مسجدین، دارالعلوم بن بنو امین، جن کے آثار آج تک یہاں موجود ہیں۔

پھر ہندوستان کی اسلامی تاریخ میں پندرہ کا نام اس وقت سے آتا ہے جب ۱۵۵۲ء مطابق ۱۵۵۲ء میں حاکم بنگال نے بادشاہ دہلی (سلطان فیروز شاہ) سے باغی ہو کر اپنا نام سلطان شمس الدین شاہ رکھا، قبضہ کر کے پندرہ کو دارالسلطنت بنایا، جو والدہ کے قریب ہے، بادشاہ اوس کی سرکوبی کے لئے ملک اور چند لڑائیوں لڑ کر تمام ملک بنگال پر گزر گیا، بالآخر مسلمانوں کے قتل کے مواخذہ سے بچنے کے لئے ملک کے دہلی واپس آیا، بعد مراجعت بادشاہ شمس الدین شاہ نے پھر سراوٹھایا، اور حاکم ساراگوانین کو مار ڈالا، بادشاہ کو خبر ملی تو دوبارہ ۱۵۶۱ء مطابق ۱۵۵۹ء میں لکھنؤ پر چڑھا آیا، لیکن بادشاہ بل شمس الدین شاہ مر چکا تھا، اوس کا بیٹا سکندر شاہ جانشین ہوا، اوس نے بادشاہ سے معمولی پالیس (اور براداریت تاریخ فرستہ ۸۴) ہاتھی اور کچھ زر نقد لالہ پر صلح کر لی، انسانی کلویڈیا بنگال میں پندرہ کے متعلق ہے۔

مشرقی بنگال اور آسام کے صوبہ والدہ کا ایک ویران شہر ہے جو کسی زمانہ میں مسلمانوں کا دارالسلطنت والدہ کے شمال مشرقی جانب ساٹھ میل پر اور دوسرے ایک بڑے ویران شہر گور (لکھنؤ) تقریباً بیس میل پر واقع ہے، گور کی آب و ہوا کے خواب ہونے کی وجہ سے اس کو ٹھنڈے طور پر آبا و گیا

گیا تھا، اور غالباً اسی کی وجہ سے اس کی وقعت بڑھ گئی تھی، بنگال کے پہلے خود مختار سلطان حاجی شمس الدین الیاس نے ۱۳۵۲ء میں گور کے بجائے پندرہ کو اپنا پایہ تخت قرار دیا، لیکن اس شہر کی سرسبزی صرف چند روزہ تھی، اس لئے کہ ۱۴۵۳ء میں پھر گور بنگال کا دارالسلطنت ہو گیا، موجودہ زمانہ میں صرف ایک مسجد آدینہ باقی رہ گئی ہے، جو جس فرگن کے خیال کے مطابق پٹھانوں کی باقی ماندہ عمارتوں میں ایک بہترین عمارت ہے، سکندر شاہ نے ۱۴۵۶ء میں اس عظیم الشان مسجد کی بنیاد رکھی تھی، گور کے مانند پندرہ بھی آج ویران جنگل ہے۔

پندرہ کے اس اسلامی دور حکومت میں یہاں مسلمانوں کے مختلف تمدنی آثار قائم ہوئے جن میں بعض قدیم چیزیں جو موجود ہیں یہ ہیں، بست ہزاری درگاہ (یعنی بڑی درگاہ جس کو اب بامیس ہزاری کہتے ہیں) درگاہ حضرت مخدوم نور قطب عالم، سنہری مسجد، ایک لاکھی مقبرہ، عالی شان و دلکش آدینہ مسجد، بامیس ہزاری درگاہ، یہ دراصل حضرت مخدوم شیخ جلال الدین تبریزی کا چلہ ہے، اس میں ایک لاکھ گز زمین وقف ہے، آپ کا زمانہ حضرت مخدوم علاء الدین سے پہلے گزرا ہے، صاحب اخبار الاخبار لکھتے ہیں، کہ ان کے قتب کتب چشتیہ میں بہت کچھ مندرج ہیں، فوائد الفوائد میں حضرت محبوب النبی سلطان المشاخ نظام الدین ادویا سے منقول ہے، کہ شیخ جلال الدین تبریزی شیخ ابوسعید تبریزی کے مرید تھے، اپنے پیر کی وفات کے بعد حضرت شیخ الشیوخ شیخ شہاب الدین سہروردی کی خدمت میں حاضر ہوئے، اور ایسی خدمت کی کہ کسی مرید یا غلام سے ویسی خدمت بن نہ آئی، شیخ کی خدمات انجام دینے کے سلسلہ میں بعض خارق عادت کرامات بھی تذکرہ نویس قلمبند ہیں،

شیخ جلال الدین تبریزی کو حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی اور شیخ بہار الدین زکریا ملتانی سے بہت محبت مودت تھی، چنانچہ اس کا تذکرہ بزرگان چشت کی کتابوں میں موجود ہے، اور دہلی میں آپ کے قیام کا یہی سبب ہوا، مگر دہلی کے زمانہ قیام میں ان سے شیخ الاسلام شیخ نجم الدین صغریٰ کو کچھ

لکھنؤ کی ہو گئی اور انہی وجوہ سے مجبوراً آپ کو دہلی چھوڑ کر بنگالہ کی طرف روانہ ہونا پڑا جس کا تذکرہ صاحب سیر المتاخرین نے بھی کیا ہے (جلد اول ص ۱۲۱) ان دونوں کے تعلقات متعلق تذکروں میں بعض حقائق درج ہیں، نیز انہی میں آپ کے مفصل سوانح حیات و کرامات وغیرہ ہیں،

صاحب اخبار الاخبار کی روایت کے بموجب آپ کا مزار بنگالہ میں ہے، مگر یہاں پنڈوہ میں مزار کا نشان موجود نہیں، یہاں ان دونوں آپ کا صرف وہی چلہ ہے جو بامیس ہزاری درگاہ کے نام سے مشہور ہے صاحب سیر المتاخرین کی یہ روایت نظر سے گذری کہ آپ بندر دیو محل میں مدفون ہیں، (جلد اول ص ۱۲۱)

اس بامیس ہزاری درگاہ میں متعدد وچھتہ عمارتیں ہیں، منجملہ ان کے ایک عمارت اندر سے مسجد نما بنی ہوئی ہے جس میں پیش امام کے مسئلے کی جگہ پر ایک چوڑے چار انگشت اونچی، مصلی کی شکل کا بنا ہوا ہے جسکو قدم رسول

کما جاتا ہے، مگر اب یہاں پر قدم رسول کا بھی کوئی نشان موجود نہیں ہے، اس کے لئے دوسری جگہ پر نما کے میں پورپ اور کے گوشہ میں ویسا ہی ایک دوسرا چوڑے مصلی نما بنا ہوا ہے جس کو حضرت یونس شیخ شہاب الدین سہروردی کا چلہ کہا جاتا ہے، اس کے باہر سیاہ پتھر پر حسب ذیل کتبہ ہے:

چو این عالی عمارت یافت ترتیب شدہ تاریخ، روشن آستان باد
بسم الله الرحمن الرحيم يا الله يا الله وسئلہ يا الله، این عمارت حضرت

شاہ جلال پشت وارہ کند

معین سے اور ایک دوسری عمارت ہے جس میں دالان کے بعد ایک کوٹھری میں مصلانا ہے جناب شاہ نعمت اللہ صاحب اسکو حضرت شیخ جلال الدین تبریزی کا چلہ بتاتے ہیں، اس کے سامنے مونی خانہ کے نام سے موسوم ہے، یہاں کے متولی سید محمود المنظر الموسوی ہیں، حضرت امام

لم علیہ السلام کی نسبت سے اپنے کو موسوی کہتے ہیں، یہی گدہ کے تعلیم یافتہ روشن خیال خوش دان صاحب ہیں،

مقبرہ حضرت انبی سراج الدین عثمانی،

حضرت انبی سراج الدین عثمانی کا مولد و مدفن دونوں لکھنؤ ہی ہیں

(جسے اب پھر گور کہا جاتا ہے) مورخین کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ انبی سراج کے آبا و اجداد کا

موروثی مکان لکھنؤ میں تھا، ابتدائی تعلیم کا زمانہ وہیں بسر ہوا، پھر تحصیل علم و عرفان کیلئے دہلی پہنچے،

پھر آپ حضرت محبوب الہی سید نظام الدین اولیاء کے حلقہ عقیدت میں داخل ہوئے، پھر حضرت بابا فرید الدین

گنج شکر کے حضور میں حاضر ہو کر شرف بیعت سے سرفراز ہوئے، حضرت بابا نے بیعت ہی کے وقت فرمایا، اس

راہ میں سب سے پہلا درجہ علم کا ہو چنانچہ آپ حضرت مولینا فخر الدین زراوی کی خدمت میں جن کا اس وقت دہلی

میں طوطی بول رہا تھا، حاضر ہو کر علم حاصل کرتے رہے، مولانا نے ان کے واسطے ایک کتاب علم صرف میں عمارت

تعمین کی، اس کے بعد اس زمانہ کے جید عالم و اہل باطن مولینا رکن الدین سے کافیہ مفصل اور قدوری مجمع

البحرین وغیرہ پڑھی، ابھی علوم شرعی سے فراغت بھی نہ ہوئی تھی، کہ آپ کے پیر حضرت شیخ فرید الدین

گنج شکر نے انتقال کیا، اور انتقال کے وقت سلطان المشائخ سید نظام الدین اولیاء سے حضرت نے ان

کو خرقہ خلافت عطا فرمانے کے لئے ارشاد فرمایا، چنانچہ پھر آپ حضرت محبوب الہی سلطان اولیاء کی خدمت

میں کامل تین برس تک حاضر رہ کر تعلیم پاتے رہے، خرقہ خلافت و اجازت کے حصول کے بعد مقام لکھنؤ

تشریف لائے، اور مخدوم شاہ علاء الحق پنڈوی کو مرید کر کے اپنا خلیفہ اور جانشین قرار دیکر ۶۲ھ میں

انتقال فرمایا،

آپ کا مزار لکھنؤ میں ہے، آپ کے مقبرہ میں اس وقت دو قبریں ہیں،

نقل ہے کہ پیر سے کچھ کپڑے بطور تبرک آپ کو ملے تھے، آپ نے اپنے خادمون سے فرمایا کہ ان تبرکات

کو زمین میں قبر کی صورت بنا کر دفن کر دو، اور اسی قبر کے پائین میں مجھے بھی دفن کرنا، چنانچہ دونوں قبریں

اس وقت تک موجود ہیں، آپ کے مزار پر عمارتیں نصرت شاہ بن حسین شاہ کی بنوائی ہوئی ہیں اس زمانہ میں اس

مقام کو سعد اللہ پور کہتے تھے، ان دنوں پیران پیر کے نام سے مشہور ہے، مالہہ اسٹیشن سے تقریباً آٹھ میل پراچ

مقام کو سعد اللہ پور کہتے تھے، ان دنوں پیران پیر کے نام سے مشہور ہے، مالہہ اسٹیشن سے تقریباً آٹھ میل پراچ

جامع مسجد احمد پور، سعد اللہ پور میں ایک مسجد جامع بھی ہے، جسے سلطان محمود بن سلطان علاء الدین

حسین نے تعمیر کرایا جو، (ریاض السالطین ص ۱۲۲)

عمر بن سعد بنگالہ کے امراء وقت میں تھے، بلکہ آپ کے کل اقربا و اعزاء اور

سلطنت بنگالہ سے تھے، صاحب اخبار الاخیار نے مخدوم علاء الحق کو ابن

موری لکھا ہے، مگر اور مورخین ابن عمر بن سعد لاہوری لکھتے ہیں، اور سیرالساخرین میں صرف عمر سعد بھوپا

اور ان کے بیان کے مطابق آپ کے آبا و اجداد لاہور کے رہنے والے تھے، مگر والد بزرگوار کے قیام بنگالہ

وجہ سے حضرت مخدوم بنگال ہی میں پیدا ہوئے، عہد طفولیت میں والد ہی کی آغوش عاطفت میں

رہ پائی، جس میں تیز کو پہنچے تو تحصیل علوم کی طرف متوجہ ہوئے، اس وقت بنگالہ علم و فن کا مرکز

و اتحاد کچھ تو سادہ کی شفقت، اور کچھ اپنی جودت طبع و خدا داد ذہانت سے تھوڑے ہی زمانہ میں تجرب

سے مالا مال ہوئے، مکمل علوم کیساتھ ہی تعلیم و تدریس کا مشغلہ جاری رہا، دور دور سے طلبہ حصول

فرض سے آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے، اور دولت علم سے مالا مال ہو کر واپس جاتے،

کلمات الواعیلین ملفوظات حضرت سید شاہ غلام حسین دانا پوری میں جو کہ شان و شوکت سے زندگی

تے تھے، فرش محنت، اس پر صدر میں چاندی کی چوکی بچی رہتی، اس پر مسند بچھا کر آپ رونق افروز

طلبہ و وابستگان دامن دولت فرش پر اگر بیٹھے، دنیاوی شان و شکوہ فقر و فاقہ متی کی طرف اٹنا

تحتات بہت پر لطف ہیں لیکن افسوس کہ یہ انکی تفصیل کا موقع نہیں، الغرض حضرت محبوب الہی

ان المشائخ نظام الدین اولیا حضرت کی فیری و درویشی کا باعث ہوئے، اور حضرت اخ

ع الدین گودہلی سے پنڈوہ بھیج کر انھیں ان کا مرید کرایا، پھر ان کے شیخ نے ان کی زندگی ہی بے لوث

ت و مجاہدات میں مصروف ہو گئے، اور اپنے شیخ کی صحبت سے نفیس اوٹھا کر خود شیخ وقت بیکر

اور ان کی وفات کے بعد ان کے جانشین بنے، آپ کے سوانح اخبار الاخیار و تذکرۃ الکرام وغیرہ میں مفصل مذکور

میں پنڈوہ میں آپ کا وصال ہوا، وصال کے وقت آپ نے فرمایا کہ ایک سید شریف لاکھ

ہیں، میرے جنازے کی نماز وہی پڑھائیں گے، چنانچہ حضرت مخدوم سید جلال الدین جہانیاں جہان گشت

نے ہنچکر کل مراسم تجیز و تکفین ادا کئے، اور نماز جنازہ پڑھائی، اور حضرت مخدوم شاہ نور قطب عالم کو آپ

جانشین بنایا، چندے پاس خاطر حضرت مخدوم شاہ نور قطب عالم وہیں پنڈوہ میں مقیم رہے، (امینہ اودھ، ۱۲۹)

حضرت مخدوم علاء الحق پنڈوہ کا مزار پنڈوہ میں بڑی مسجد سے دکن اور تالاب سے کچھ دور واقع ہے

آپ کے گیارہ صاحبزادے اور چار صاحبزادیان تھیں، پڑن صاحبزادی کی قبریں بھی حضرت مخدوم علاء الحق

کے مزار سے متصل بہ سمت مشرق واقع ہیں،

حضرت مخدوم علاء الحق کی اہلیہ محترمہ حافظہ بی بی جمال تھیں، کہا جاتا ہے کہ وہ حضرت مخدوم سید

بدر الدین پیر بدر عالم بہاری کی بہن تھیں، مگر کسی کتاب سے اس کا ثبوت نہ مل سکا، انکا مزار حضرت مخدوم

کے پائین میں احاطہ سے نیچے سیڑھی کے کچھ دور واقع ہے

پل حضرت جہانیاں جہان گشت، یہاں حضرت مخدوم علاء الحق جہانیاں جہان گشت کا چلہ بھی بڑی مسجد سے پورے

اور تالاب سے اتر اور کچھ گوشہ پر واقع ہے، جو آج تک زیارت گاہ خاص و عوام ہے، پرچ کہا ہی کسی نے، اس

برزینے کہ نہادی قدم ناز ہماں، سجدہ گاہ منہم گبر و مسلمان شد نیست

مقبورہ حضرت مخدوم شاہ نور قطب عالم پنڈوہی، حضرت مخدوم شاہ نور الدین احمد معروف بہ نور قطب عالم

پنڈوہی، حضرت مخدوم شاہ علاء الحق پنڈوہی کے خلف الرشید اور خلیفہ و جانشین تھے، آپ کے بہ کثرت خاتون

عادت حالات بیان کئے جاتے ہیں، کہا جاتا ہے کہ آپ کی ولادت کے قبل بغداد شریف سے ایک بی بی

سلہ آپ کے دو خلفاء سے ہندوستان میں آپ کا سلسلہ زیادہ پھیلا ہے، اول حضرت مخدوم نور قطب عالم اور دوسرے

حضرت مخدوم سلطان سید اشرف جہانگیر سمنانی کچھ چھوٹی، انکے علاوہ سید عطاء اللہ بغدادی (بن حسین بن علاء بن سلطان

ابن ابراہیم کیسودار) کے واسطے بھی مجھے سلسلہ پہنچا ہے، یعنی یہ بھی حضرت مخدوم علاء الحق پنڈوہی کے خلیفہ و جانشین تھے،

شریف لائین اور انھوں نے بیان کیا کہ میں حضرت غوث الشفیعین قطب ربانی مولانا محی الدین سید
مدنی کے خاندان سے ہوں۔ مجھے بشارت ہوئی کہ بنگالہ میں ایک نور روشن ہونے والا ہو اس کی پرورش
سے پردہ ہے چنانچہ کچھ دنوں رہنے کے بعد حضرت نور قطب العالم اپنی والدہ صاحبہ کے بطن سے
ہوئے ولادت ہی کے وقت آپ کی والدہ ماجدہ کا انتقال ہو گیا، اور طفل نورائیدہ کی پرورش بنگالی
صاحبہ کے سپرد ہوئی، بعد ازیں بی بی رحما اللہ کا مزار تالاب کے نکل کر درگاہ پر آنے کے راستہ کے گوشہ
واقع ہوا ابتدائی فارسی مولوی تعلیم کے بعد شیخ حمید الدین کنج نشین سے علوم کی تحصیل کی، سلطان غیاث الدین
تحریر ریاض السلاطین حصہ دوم صفحہ ۱۰۰ میں ہر کہ

سلطان غیاث الدین (ابن سکندر شاہ ابن شمس الدین الیاس شاہ) اذابتہ اے حال
بہ حضرت نور قطب عالم قدس الشریعہ اعتقاد تمام داشت و معہ و ہم سبق بودند چنانچہ ہر دو
خدمت شیخ حمید الدین کنج نشین ناگوری کسب علم نو وہ بودند

تحصیل تکمیل علوم ظاہر سے فرصت ہوئی، تو ریاضات و مجاہدات کی طرف متوجہ ہوئے خصوصاً
نے مجاہدات نفسی بہت کئے ہیں، کئی برس تک اپنے پیروں و مرشدیاء و بزرگوار کی خانقاہ میں جاری رہی
نشینی وغیرہ کی خدمت انجام دیتے رہے، (ریاض السلاطین رفیق العارفین ملفوظ حضرت شاہ حسام الدین
ی و اخبار الاخیار وغیرہ)

حضرت نور قطب عالم کا وصال ۱۲۷۵ھ میں ہوا ہے، اور بعض روایات کے اعتبار سے
اور سیر المتأخرین کے بیان کے بموجب ۱۲۷۶ھ میں،

آپ کے مزار کے چاروں گوشہ پر چار مینار بلند ہیں جن میں شامیانہ کی ڈور باندھی جاتی ہے،
تو ان میناروں سے جو چراغ ان کے کام میں آتا ہے، انہیں ذیل کی عبارت کندہ ہے
تاریخ شہر بنی الاول سندھ ہزار و بہت کترین گد ابن خان المملکت پر یزاد خان ابن

ستون راہک ہر پانچ پانچ شانہ حضرت بہان الحق والدین شیخ نور قطب عالم بنذر فرست
یہ پانچون ستون بظاہر سرخ رنگ کے ہیں، مگر ہاتھ سے رگڑنے سے ہاتھ زرد ہو جاتا ہے، کہا جاتا ہے کہ
یہ مینارے زبرجد کے ہیں،

صاحبزادوں کے مزار | آپ کے خلفاء میں دو خلیفہ عظیم القدر ہوئے، اور ان دونوں سے آپ کا سلسلہ
شائع ہوا، اول مخدوم سید شاہ فرید الدین طویلہ بخش بہاری اور دوسرے حضرت مخدوم شاہ حسام الدین
ہاگپوری حضرت نور قطب عالم کے دو صاحبزادوں کا تذکرہ اخبار الاخیار میں ہے، بڑے مولانا شیخ رفیع الدین
نہایت بزرگ و متواضع و منکسر و صاحب حال تھے، دوسرے مولانا شیخ انور دونوں کے مزار والد
بزرگوار کے پائین میں ہیں،

مزار شیخ زاہد | حضرت مخدوم مولانا شاہ زاہد نبیرہ حضرت نور قطب عالم مرید و مسترشد حضرت شیخ حسام الدین
ہاگپوری کے متعلق عوام میں مشہور ہے، کہ مولانا شیخ انور کے صاحبزادے ہیں، مگر ریاض السلاطین کی عبارت
بتلائی ہے، کہ مولانا شیخ انور کے برادر زادہ ہیں یعنی مولینا رفیع الدین کے صاحبزادہ ہیں، آپ کا مزار حضرت
مخدوم قطب العالم کے مزار سے دھن جنوبی دروازہ کی راہ کے بعد دوسرے احاطہ میں ہے،

۱۲۷۵ھ حضرت مخدوم سید شاہ فرید الدین طویلہ بخش بہاری، ابن سید ابراہیم ابن سید جمال ادلیا ابن سید محمد بدائی
ابن سید علی بخاری جد حضرت محبوب الہی قدس سرہ حضرت محبوب الہی کے والد بزرگوار سید احمد بدائی و سید محمد
بدائی، دونوں حقیقی بھائی تھے، صاحب فرزانہ صاحب صفا میں فرماتے ہیں، کہ حضرت سلطان المشائخ محبوب
الہی کے دہلی پہنچنے کے قبل آپ کے حقیقی بھائی سید محمد جمال الدین نے قصبہ بدایون میں ایک لڑکا سید ابراہیم
چھوڑ کر انتقال فرمایا، اور یہ لڑکا تربیت میں حضرت محبوب الہی کے پرورش پایا، حضرت مخدوم انجی سراج
الدین جب بنگالہ تشریف لائے تو ان کے ہمراہ سید ابراہیم بھی آئے، یہاں حضرت مخدوم علامہ الحق پنڈوی
نے اپنی سالی سے ان کی شادی کر دی، صاحب مخزن الانساب لکھتے ہیں :-

حضرت مخدوم نور قطب عالم، حضرت نور قطب عالم کے مزار سے اوتر ایک چھوٹی قناتی مسجد ہے جو انکی
ت کے بعد سلطان شمس الدین ابوالمظفر یوسف شاہ کے عہد میں ۸۲۲ھ میں تعمیر کی گئی، اس مسجد پر
ب ذیل کتبہ کندہ ہے :-

(کتبہ مسجد بالین حضرت مخدوم نور قطب عالم،)

قال اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من نبی مسجد ابی اللہ له قصر فی الجنة
نبی هذا المسجد فی عهد السلطان العادل شمس الدین ابوالمظفر
یوسف شاہ سلطان ابن السلطان محمود شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ
وسلطنتہ فی سنۃ ثمان مائۃ اربع عشرین ۸۲۲ھ

مقبورہ اک لاکھی مقبرہ میں بنگال کا سلطان جلال الدین مدفون ہے، اس علاقہ کا ایک ہندو
شس نامی تھا، اس نے سلطان شمس الدین کے بعد آہستہ آہستہ اپنا اقتدار بڑھانا شروع کیا، پھر سلطان
ین ثانی کے انتقال کے بعد ۸۲۲ھ میں راجہ بن بیٹھا ہند حکومت پر بیٹھ کر ظلم و سفاکی کرنے لگا، حضرت

سید ابراہیم ہمدانی حضرت افغانی سران رحمۃ اللہ علیہ لکھنؤی آمد، در آنجا رسم ازدواج
کے فود و ہمشیرہ زوجہ حضرت شیخ علاء الحق پنڈوہ کتھہ اگر وید، ویر ایک پسر پیدا شد مخدوم
شیخ فرید الدین طویلہ بخش کہ حضرت ایشان در بہار مجلہ چاند پورہ حسب لایت چشتیان قامت پذیر شد
حضرت مخدوم سید فرید الدین طویلہ بخش کی شادی حضرت مخدوم علاء الحق پنڈوہ کی صاحبزادی سے ہوئی
ملا دہوئی، آپ حضرت مخدوم شاہ نور قطب عالم کے مرید و پیغمبر تھے، آپ سے بھی بہت سلسلہ بھید ہے بہا
ہو میں آپ کا مزار مرجع خاص و عام ہر شہر میں وصال ہوا ہے،

حضرت مخدوم علاء الحق پنڈوہ کی دوسری داماد مولانا تاج الدین اسپجانی تھے، آپ کا بہت مختصر
الامیہ دہشت میں زبیرہ کمرہ شیخ سفاکی مندرج ہے،

نور قطب عالم نے یہ رنگ و بکھ کر سلطان ابراہیم شرقی کو خط لکھا، وہ آپ کی طلبی پر جو پورے روانہ ہوا،
کنس یہ سن کر گھبرایا، اور پریشان خاطر ہو کر حضرت مخدوم کی خدمت میں حاضر ہوا کہ کسی طرح سلطان
ابراہیم سے اس ملک کو بچائیے، حضرت نے فرمایا کہ وہ تو میرے اشارہ ہی سے آ رہا ہے ہیں کچھ نہیں کر سکتا
بجز اس کے کہ تو مسلمان ہو جاؤ اس نے اس کو بھی منظور کیا، مگر اسکی بیوی مانع ہوئی، بالآخر کنس نے
اپنے دو اوردہ سالہ لڑکے جد و نامی کو لا کر پیش کیا کہ اسے مسلمان کر کے تخت سلطنت پر بٹھائیے ہیں دست
ہر دو گر گوشہ گیر ہوتا ہوں، چنانچہ حضرت نے اسکو مسلمان کر کے جلال الدین نام رکھا اسی وقت منادی کر دی
گئی، اور خطیہ سلطنت اس کے نام کا پڑھا گیا اور سلطان ابراہیم شرقی آپس گیا اسکے بعد کچھ دنوں تک تو امور شروع
کی تیج سلطنت رہی، پھر جب کنس نے سلطان ابراہیم شرقی کے انتقال کی خبر سنی، تو اس نے جلال الدین کو
معزول کر کے سلطنت کی باگ سنبھال لی، اور چاہا کہ جلال الدین بھی دین و مذہب سے بھر جائے، مگر وہ
اس پر آمادہ نہیں ہوا، اور کنس نے مسلمانوں پر بظلم و ستم شروع کر دیا، اور خصوصاً آپ کے خادمون اور متعلقین
پر مظالم ڈھانے لگا، یہاں تک کہ فائزہ کا اسباب و اثاثہ لوٹ لیا، آپ کے صاحبزادے شیخ انور اور آپ کے
بہرہ شیخ زاہد کو گرفتار کر کے سارگاؤن لے گیا، اور وہاں شیخ انور کو قتل کر دیا، لیکن تائید ایزدی سے
اس اثنا میں خود اسکی قضا آ پہنچی، اس کے بعد پھر جلال الدین نے تخت سلطنت پر جلوس کیا، اور حضرت
شیخ زاہد کو سارگاؤن سے بلا کر اعزاز و احترام سے جگہ دی،

جلال الدین نے شرف سال تک پنڈوہ میں سلطنت کی، اور ۸۲۵ھ میں وفات پائی، کہا جاتا ہے کہ
اس کی وفات کے بعد اس کے فائدان والون نے ایک لاکھ کی لاگت سے پنڈوہ میں اس کا مقبرہ

۸۲۵ھ تاریخ فرشتہ میں اس لڑکے کا نام چن مل ہے، یہ تفصیلات ریاض السلاطین سے ماخوذ ہیں، فرشتہ میں بھی
راجہ کنس کا سرسری ذکر آیا ہے، اسکے بیان کے مطابق اس نے خود اسلام قبول کر لیا تھا لیکن دل سے مسلمان نہیں ہوا تھا
اسکے بعد جلال الدین نے سچے دل سے اسلام قبول کیا،

بعد حضرت مخدوم نور قطب عالم، حضرت نور قطب عالم کے مزار سے اوتر ایک چھوٹی قناتی مسجد ہے جو انکی
ت کے بعد سلطان شمس الدین ابوالمظفر یوسف شاہ کے عہد میں ۱۲۲۲ھ میں تعمیر کی گئی، اس مسجد پر
ب ذیل کتبہ کندہ ہے:-

(کتبہ مسجد بالین حضرت مخدوم نور قطب عالم،)

قال النبي صلى الله عليه وسلم من بنى مسجداً بنى الله له قصرًا في الجنة
في هذا المسجد في عهد السلطان العادل شمس الدين ابوالمظفر
يوسف شاه سلطان ابن السلطان محمود شاه سلطان خلد الله ملته
وسلطنته في سنة ثمان مائة اربع وعشرين رجب

مقبورہ: اک لاکھی مقبرہ میں بنگال کا سلطان جلال الدین مدفون ہے، اس علاقہ کا ایک ہندو
شس نامی تھا، اس نے سلطان شمس الدین کے بعد آہستہ آہستہ اپنا اقتدار بڑھانا شروع کیا، پھر سلطان
ین ثانی کے انتقال کے بعد شمس میں راجہ بن بیٹھا، ہند حکومت پر بیٹھ کر ظلم و سفاکی کرنے لگا، حضرت

سید ابراہیم تہراہ حضرت انجی سراج رحمۃ اللہ علیہ لکھنؤی آمد، و در آنجا رسم ازدواج
و نکاح نمود و با ہمیشہ زوجہ حضرت شیخ علاء الحق پنڈوہ کتہہ اگر وید ویر ایک پسر پیدا شد مخدوم
شیخ فرید الدین طویل بخش کہ حضرت ایشان در بہار مجلہ چاند پورہ حسب لایت چشتیان قامت پذیر شد

حضرت مخدوم سید فرید الدین طویل بخش کی شادی حضرت مخدوم علاء الحق پنڈوہی کی صاحبزادی سے ہوئی
لاہ ہوئی، آپ حضرت مخدوم شاہ نور قطب عالم کے مرید و خلیفہ تھے، آپ سے بھی بہت سلسلہ پھیلا ہے، بہا
ہ میں آپ کا مزار مرجع خاص و عام ہے، شمس میں وصال ہوا ہے،

حضرت مخدوم علاء الحق پنڈوہی کے دو مرتبہ داماد مولانا تاج الدین اسماعیلی تھے، آپ کا بہت مختصر
الفاظیہ دست میں زیورہ ذکر و شمع سخا فی مندرج ہے،

نور قطب عالم نے یہ رنگ دیکھ کر سلطان ابراہیم شرقی کو خط لکھا، وہ آپ کی طلبی پر جو پور سے روانہ ہوا،
کنس یہ سن کر گھبرایا، اور پریشان خاطر ہو کر حضرت مخدوم کی خدمت میں حاضر ہوا کہ کسی طرح سلطان
ابراہیم سے اس ملک کو بچائیے، حضرت نے فرمایا کہ وہ تو میرے اشارہ ہی سے آرہا ہے، میں کچھ نہیں کر سکتا
بجز اس کے کہ تو مسلمان ہو جاؤ، اس نے اس کو بھی منظور کیا، مگر اسکی بیوی مانع ہوئی، بالآخر کنس نے
اپنے دو ازدہ سالہ لڑکے جہد و نامی کو لا کر پیش کیا کہ اسے مسلمان کر کے تحت سلطنت پر بٹھائیے، میں دست
بردار ہو کر گوشہ گیر ہوتا ہوں، چنانچہ حضرت نے اسکو مسلمان کر کے جلال الدین نام رکھا، اسی وقت منادی کر دی
گئی، اور خطیہ سلطنت اس کے نام کا پڑھا گیا، اور سلطان ابراہیم شرقی آپس گیا اسکے بعد کچھ دنوں تک تو امور شریع
کی تیج سلطنت رہی، پھر جب کنس نے سلطان ابراہیم شرقی کے انتقال کی خبر سنی، تو اس نے جلال الدین کو
معزول کر کے سلطنت کی باگ سنبھال لی، اور چاہا کہ جلال الدین بھی دین و مذہب سے بھر جائے، مگر وہ
اس پر آمادہ نہیں ہوا، اور کنس نے مسلمانوں پر بھروسہ قائم شروع کر دیا، اور خصوصاً آپ کے خادموں اور متعلقین
پر مظالم ڈھانے لگا، یہاں تک کہ خانقاہ کا اسباب و اثاثہ لوٹ لیا، آپ کے صاحبزادے شیخ انور اور آپ کے
نبیرہ شیخ زاہد کو گرفتار کر کے سارگاہوں لے گیا، اور وہاں شیخ انور کو قتل کر دیا، لیکن تائید ایزدی سے
اس اٹار میں خود اسکی قضا آئی، اس کے بعد پھر جلال الدین نے تحت سلطنت پر جلوس کیا، اور حضرت
شیخ زاہد کو سارگاہوں سے بلا کر اعزاز و احترام سے جگہ دی،

جلال الدین نے شرف سال تک پنڈوہ میں سلطنت کی، اور ۱۲۸۵ھ میں وفات پائی، کہا جاتا ہے کہ
اس کی وفات کے بعد اس کے خاندان والوں نے ایک لاکھ کی لاگت سے پنڈوہ میں اس کا مقبرہ

سلاہ تاریخ فرشتہ میں اس لڑکے کا نام چن مل ہے، سلاہ یہ تفصیلات ریاض السلاطین سے ماخوذ ہیں، فرشتہ میں بھی
راجہ کنس کا سرسری ذکر آیا ہے، اسکے بیان کے مطابق اس نے خود اسلام قبول کر لیا تھا لیکن دل سے مسلمان نہیں ہوا تھا
اسکے بعد جلال الدین نے پچھلے دل سے اسلام قبول کیا،

تَلَخِصُ تَحْصِرِ

جامعہ طہران کا شعبہ دینیات و فلسفہ

رسالہ مسلم ورلڈ امریکہ بابت ماہ جنوری ۱۹۶۶ء میں جامعہ طہران کے شعبہ دینیات و فلسفہ پر ایک مقالہ شائع ہوا ہے، اس کی تلخیص درج ذیل ہے:-

رضا شاہ پہلوی کے فرمان کے بموجب پہ سالانہ کلیۃ دینیہ جو مسجد سپہ سالار طہران میں قائم تھا،

جامعہ طہران کا شعبہ دینیات و فلسفہ قرار دیا گیا ہے، جامعہ طہران ایران کی وزارت تعلیم کی جدید یونیورسٹی

ہے (جس کے بنیاد و تاسیس کے حالات معارف جلد ۴ نمبر ۳ ستمبر ۱۳۴۵ء میں شائع ہو چکے ہیں) ۱۳۴۹ء (۱۳۹۶ھ) میں

حاجی مرزا حسین خان سپہ سالار نے ایک مسجد اور اس کے اندر مدرسہ کے قیام کے لئے کچھ زمین اور سرمایہ

وقف کر دیا تھا، اور اس وقف کا متولی شاہ ایران کو قرار دیا تھا، تعمیر کا کام شروع ہونے کے چند ہی دنوں

بعد حاجی مرزا حسین خان کا انتقال ہو گیا، لیکن ان کے انتقال کے بعد بھی سات سال تک تعمیر کا سلسلہ

ان کے ایک بھائی یحییٰ خان مشیر الدولہ کے زیر نگرانی جاری رہا، تاہم اس طویل مدت میں تعمیر مکمل نہ ہو سکی،

اور یحییٰ خان کی وفات کے بعد یہ نامکمل ہی رہ گیا، تقریباً چالیس سال کے بعد ۲۱ جنوری ۱۳۹۳ء کو رضا شاہ

پہلوی نے وزارت تعلیم کو حکم دیا کہ اس مدرسہ کی از سر نو تنظیم کی جائے، اور عمارت مکمل کر دی جائے، چنانچہ

اسی سال ایک جدید نصاب تعلیم مرتب کیا گیا جس میں ثانوی تعلیم کے لئے چھ سال اور اعلیٰ تعلیم کے لئے تین

سال کی مدت مقرر کی گئی، داخلہ کے لئے مقابلہ کے امتحانات رکھے گئے، اور پہلے سال میں امیدواروں کو

داخل کیا گیا جنہیں سے ۵۵ کے لئے ایک سو بیس ریال ماہانہ وظیفہ مقرر ہوا ہے، اور تعلیم بلا معاوضہ رکھی گئی ہے،

ایسا اسی مناسبت سے ایک لاکھی مقبرہ کے نام سے مشہور ہوا، مقبرہ میں اسکی بیوی اور لڑکے کی قبریں

اس کے پہلو میں ہیں، (ریاض السلاطین)

بجاء ایک لاکھی مقبرہ کے بائیں جانب ایک بہت وسیع مسجد بھی تعمیر کی گئی ہے، لوگ اسے مسجد

ن، کہا جاتا ہے، کہ اس کی چھت کسی زمانہ میں سونے کی تھی، یا اس پر سنہری قلمی تھی، اسوقت چھت

نہیں ہوا صرف ننگی دیواریں کھڑی ہیں،

آرینہ مسجد پنڈوہ کے مشہور آثار میں ہے، اس کو الیاس شاہ کے بیٹے سکندر شاہ نے ۶۶۶ھ میں

یا تھا، (ریاض السلاطین) سکندر شاہ کا مزار بھی مسجد کے قبل میں واقع ہے، مسجد کی عمارت عالیشان اور دلکش ہے، او

نک اچھے حال میں ہے، انسانیکلو پیڈیا برٹیکا کے اقتباس بالائیں اسی کا ذکر آیا ہے،

سیرۃ بنی خلدیم

اس جلد کا موضوع عبادات ہے، اس میں پہلے عبادت کی حقیقت اور اس کے انواع و اقسام کا

معر فرائض خمسہ، نماز کو آواز، روزہ، حج، اور جہاد میں سے ہر ایک پر علیحدہ علیحدہ سیر حاصل بحثیں ہیں

تعبیر، اخلاق، تقویٰ، اور سکر کے معانی و مطالب قرآن مجید کی تعلیمات کی روشنی میں سمجھا

طبع کلان، ضخامت ۳۰۰ صفحات، قیمت قسم اولیٰ ۲۰۰ قسم دوم ۱۰۰

چشم بلیان

اس کتاب میں تعلق نامہ اسلامت رہا، اس زمانہ میں بھی کروڑوں مسلمان وہاں آباد ہیں، وہاں کے مسلمان

اخلاقی، تمدنی، سیاسی اور اقتصادی حالات کا ایک دردمند صاحب قلم ہندی مسلمان نے ہندوستانی زبان میں لکھے ہیں

نہا پٹان دو افتادہ بھائیوں کے حالات و آگاہ ہوں ضخامت ۲۴۰ صفحات قیمت صرف ۱۰۰

پیشہ

وزارت تعلیم کے اس جدید نظام سے ان حالات کی بہت کچھ اصلاح ہو گئی جو اس سے پیشتر موجود تھے۔ پہلے باوجود اس کے کہ کچھ سپر سالاریں دینیات کے طلبہ رہتے اور تعلیم پاتے تھے، تعلیم کا کوئی باقاعدہ اور منظم اور مکملہ کے امتحانات مقرر تھے، مختلف اساتذہ و ثقافتاؤں درس دیا کرتے تھے، اور درس کی کئی بھی طلبہ پر کوئی پابندی نہ تھی، اب یہ تمام باتیں جدید نظام نے بدل دی ہیں، کلیہ دینیات میں تعلیم کا نصاب باقاعدہ طور پر مرتب کر دیا گیا ہے، بلکہ دوسری بے عنوانیاں بھی موقوف ہو گئی ہیں، مسجد کی عمارتوں میں بہتر ایسے طلبہ رہتے تھے، جو کلیہ دینیہ میں تعلیم حاصل نہ کرتے، بلکہ غیر مذہبی میں جلتے تھے، حالانکہ ان میں سے بعض کو کلیہ کے وقت سے تعلیمی وظائف بھی دیئے جاتے تھے، مگر انہوں نے مسجد اور اسکی عمارتوں کو اپنی نگرانی میں لینے کے بعد پہلا کام یہ کیا کہ ان تمام لوگوں کو رہتے تھے، نکال دیا، اور پھر عمارتوں کی مرمت اور اس کے مختلف حصوں کی تکمیل کا کام جاری کیا، ان کے بانی نے تقریباً چار ہزار کتابیں جنہیں بہت سے بیش قیمت قلمی نسخے بھی تھے، مدرسہ کے لئے دی تھیں، وزارت تعلیم نے ان کتابوں کی ایک فہرست مرتب کرادی، اور جدید کتابوں کی کتابت کیا ہے۔

۱۹۳۲ء میں جامعہ طہران کے قائم ہونے پر سپر سالار کلیہ دینیہ کے نصاب تعلیم پر نظر ثانی کی گئی، جامعہ طہران کا شعبہ دینیات و فلسفہ قرار پایا، اس میں دینیات، فلسفہ، اور ایران و عرب کی تعلیم دی جاتی ہے، پوری تعلیم کی مدت نو سال ہے، جو تین تین سال کے تین دوروں میں مکمل ہوتی ہے، ابتدائی دور وزارت تعلیم کے ثانوی مدارس کے دوسرے دور کے برابر ہے، جو طلبہ شعبہ دینیات کے پہلے دور میں داخل ہونا چاہتے ہیں، انہیں ثانوی مدارس کے پہلے دور کی سند حاصل کرنا ضروری ہے، تین سال کی تعلیم حقیقہً جامعہ کی تعلیم میں شامل نہیں ہے، بلکہ یہ مدت شعبہ دینیات کے داخلہ کی لئے رکھی گئی ہے، چنانچہ کلیہ دینیہ کے داخلہ کے لئے ضروری ہے کہ دینیات کے اس ابتدائی

دور کی سند حاصل ہو چکی ہو،

کلیہ کی اعلیٰ تعلیم کے طلبہ اپنے لئے ان تین مضامین میں سے کوئی ایک مضمون منتخب کر لیتے ہیں یعنی دینیات، فلسفہ اور ادب، تین سال کی تعلیم کے بعد ان میں سے ہر مضمون میں ایک آخری اور جامع امتحان ہوتا ہے، جو طلبہ اس امتحان میں کامیاب ہوتے ہیں، انہیں اپنے شعبہ کی سند فراغ مل جاتی ہے، یہ سند جامعہ کے دوسرے شعبوں کی سند فراغ کے برابر ہوتی ہے، جو لوگ کلیہ دینیہ کے آخری تین سال کے دور میں بھی شریک ہوتے ہیں، اور اس کے آخری امتحان میں کامیاب ہو جاتے ہیں ان کو وہ سند ملتی ہے، جو جامعہ کے دوسرے شعبوں کے ڈاکٹر (فاضل) کی سند کے برابر ہوتی ہے، چنانچہ جو لوگ اس آخری دور کی مکمل دینیات میں کرتے ہیں، ان کو فقہ کی سند ملتی ہے، جو فلسفہ میں کرتے ہیں، انہیں حکیم کی، اور جو ایرانی اور عربی ادب میں کرتے ہیں، انہیں ادیب کی سند ملتی ہے،

سند فراغ حاصل کرنے والے حکومت ایران کے کسی ثانوی مدرسہ میں اپنے مضمون کے اتنا مقرر ہو سکتے ہیں، اسی طرح نفیثت کی سند حاصل کرنے والے اپنے مضمون کے اتنا جامعہ میں مقرر ہو سکتے ہیں، اگر نفیثت کی سند رکھنے والوں نے شاہی کلیہ اساتذہ (اسٹیٹ ٹیچرس کالج) سے فن تعلیم کی سند بھی حاصل کر لی ہے، تو تقرر کے وقت انہیں کو ترجیح دی جاتی ہے،

معمولی درسوں اور امتحانوں کے علاوہ ہر مضمون میں اساتذہ مختلف طلبہ کے لئے مختلف موضوع منتخب کر دیتے ہیں جن پر وہ مقالات لکھ کر بحث و مباحثہ کے لئے اساتذہ اور اپنے ہمدرسوں کے سامنے پیش کرتے ہیں، اسی طرح ہر دور کے آخر میں آخری امتحانات کے علاوہ امیدواروں کو کسی خاص موضوع پر ایک مقالہ بھی پیش کرنا پڑتا ہے،

اس جدید نظام کے جاری ہونے کے بعد پہلی بار جون ۱۹۳۴ء میں سند فراغ کے آخری امتحان میں طلبہ شریک ہوئے، اور ۱۹۳۵ء میں شرکت کرنے والوں کی تعداد سائیس تک پہنچ گئی، ابھی تک

(۱) کلام، (۲) منطق، حکمت نظری و عملی، (۳) تاریخ ادب عربی، (۴) علوم ادبیہ، (۵) تاریخ نخل

و نخل و تاریخ دینیات اسلام (۶) تفسیر، (۷) فرانسیسی زبان،

وہ مضامین جو دوسرے سالہ میں پڑھائے جاتے ہیں :-

(۱) فلسفہ اشراق و مشائخ، (۲) تاریخ فلسفہ، (۳) تفسیر، (۴) عرفان (قصوف)

۳۔ شعبہ ادب

وہ مضامین جو پہلے سے سالہ دور میں پڑھائے جاتے ہیں :-

(۱) صرف و نحو عربی، (۲) تاریخ ادب عربی، (۳) معانی و بیان و بدیع عربی (۴) ایرانی

زبان، اور تاریخ ادب ایران، (۵) معانی و بیان و بدیع فارسی (۶) تاریخ ایران اور عمومی تاریخ

عالم، (۷) فقہ و اصول، (۸) منطق و فلسفہ، (۹) فرانسیسی زبان،

وہ مضامین جو دوسرے سالہ دور میں پڑھائے جاتے ہیں :-

(۱) صرف و نحو عربی، (۲) معانی و بیان و بدیع، (۳) عروض و قوافی، (۴) فقہ و اصول، (۵) تفسیر

(۶) فلسفہ اور تاریخ فلسفہ، (۷) تاریخ ادب ایران، (۸) قراظ اشعار، (۹) نقد و تقریظ، (۱۰) تاریخ نخل و نخل

"ع ز"

(۱۰) فرانسیسی زبان،

روس کا آئینی مرد

سویٹ روس کے مختار مطلق کو ملک کے اسٹالن کا لقب دے رکھا ہے اسٹالن کے معنی قولاد ہیں

اس کا اصلی نام یوسف دیساریو نووویچ جوگاش ویلی (YOSUF VISSARIONOVITCH DJUGASHVILI)

ہے اب سے چھپن سال پہلے وہ جیارجیا کے علاقہ میں غفلت کے قریب گورانامی ایک موضع میں ایک نیتا

غریب گھر میں پیدا ہوا تھا آج وہ دنیا کا سب سے بڑا ڈکٹیٹر ہے

اسکی صورت شکل میں کوئی امتیازی خصوصیت نہیں ہے اس کا قد صرف پانچ فٹ پانچ انچ

کے امتحان کے لئے کوئی طالب علم تعلیم کی پوری مدت ختم نہیں کر سکا ہے

اس وقت شعبہ دینیات و فلسفہ میں چودہ اساتذہ ایسے ہیں جو پورا وقت تعلیم میں دیتے ہیں اور

بے ہیں جو کچھ وقت دیتے ہیں یہ لوگ اپنی علمی لیاقت اور سابق تجربہ کی بنا پر منتخب کئے گئے ہیں جہاں تک

لیاقت اور معلومات کا تعلق ہے اس شعبہ کی حیثیت بہت بلند ہے

شعبہ دینیات و فلسفہ میں جن مضامین کی تعلیم ہوتی ہے وہ حسب ذیل ہیں اس فہرست میں

آخری چھ سال کے دو دوروں کا نصاب درج ہے ابتدائی دور میں جو پہلے تین سال پر مشتمل ہے

دیگر مضامین کے ایرانی زبان و ادب، عربی قواعد، زبان و ادب، تاریخ ایران، مبادیات فقہ اصول

طابت اور کچھ ریاضیات کی تعلیم دی جاتی ہے

۲۔ شعبہ دینیات

وہ مضامین جو پہلے سے سالہ دور میں پڑھائے جاتے ہیں :-

(۱) فقہ، (۲) اصول، (۳) کلام، (۴) تفسیر، (۵) علوم ادبیہ، عربی زبان کی تعلیم، عربی قواعد

ت عربی نظم کچھ ایرانی ادب، (۶) علوم درایت (احادیث کی جرح و تعدیل)، (۷) منطق و فلسفہ

(۸) تاریخ ادب عربی، (۹) فرانسیسی زبان،

وہ مضامین جو دوسرے سالہ دور میں پڑھائے جاتے ہیں :-

(۱) فقہ، (۲) اصول، (۳) فلسفہ، (۴) تفسیر، (۵) تاریخ نخل و دینیات اسلام، (۶) فقہ

دینی اسلام کی حدیثیں یعنی وہ حدیثیں جو بارہ اماموں سے منسوب ہیں) مع ان مسائل کے جو ان

سے مستنبط کئے گئے ہیں (۷) علوم ادبیہ

۳۔ شعبہ فلسفہ

وہ مضامین جو پہلے سے سالہ دور میں پڑھائے جاتے ہیں :-

دسترخان پر بھی مختلف کھانوں کے درمیان وہ تبا کو پتیا رہتا ہے۔

اسٹالن کتب بینی کا بہت عادی ہے، وہ شطرنج اور شراب کا شائق ہے، لیکن اعتدال سے

زیادہ نہیں پیتا، تمیٹر کا بھی اُسے بہت شوق ہے۔

روس کے باہر لوگ خیال کرتے ہیں کہ اسٹالن کا طرز معاشرت ویسا ہی ہوگا، جیسا دنیا میں

اشہائیت کے سب سے بڑے قائد کا ہونا چاہئے، لیکن ایسا نہیں ہے، اسٹالن کے طرز معاشرت سے روس

پر اسی قدر مانی بار پڑ رہا ہے جبکہ ران زارون کی ذات سے پڑتا تھا، جنھوں نے روس کو ایک

بنادیا تھا، چنانچہ اُس نے اپنے رہنے کے لئے وہ محل منتخب کیا ہے جس میں زار آئیوان ہیبت ناک (IVAN

THE TERRIBLE) رہا کرتا تھا،

لیکن اپنی حقیر جاے پیدائش سے زار کے محل تک پہنچنے کی راہ ایک طویل اور پرغا راہ تھی،

اس راہ میں اسٹالن کو مصائب جلا وطنی، اور قید سب ہی کا سامنا کرنا پڑا، کئی بار اُسے جلا وطن کر کے سائبیریا

بھیجا گیا، پہلی بار وہ ۱۹۰۴ء میں سائبیریا بھیجا گیا تھا،

فروری ۱۹۱۷ء کے منشیوک انقلاب (MEN SHEVIK REVOLUTION) کے بعد وہ قید سے رہا

کیا گیا، اور اسی سال نومبر کے انقلاب میں وہ لینن کا دست راست بن گیا، ۱۹۱۹ء اور ۱۹۲۰ء میں اُس نے

مزدوروں اور کسانوں کی نمائندگی کی، اور پھر ۱۹۲۰ء سے ۱۹۲۳ء تک جمہوریہ روس کی انقلابی فوجی کونسل

کا رکن رہا، بتدریج وہ اپنے حریفوں کو علحدہ کر گیا، ۱۹۲۶ء میں اُس کا سب سے بڑا مخالف ٹروٹزکی اور

اس کے اٹھانوے ساتھی کمیونسٹ پارٹی سے نکالے گئے، ۱۹۲۷ء میں ٹروٹزکی وغیرہ جلا وطن کر دیے گئے

ٹروٹزکی آج بھی بیماری اور افلاس کی حالت میں جلا وطنی کی زندگی بسر کر رہا ہے،

اسٹالن جذبات سے بالکل معرا ہے، اپنے اوپر قابو رکھنے اور مخالفت کی جو بیج کرنے میں اُسے کمال

ماہل ہے، اور یہی دونوں چیزیں اُس کے خاص آلات حرب ہیں، مخالفت کی قوت کو پاش پاش کر دینے

کے لئے بالوں میں کچھ سفیدی آرہی ہے، اسکی موچیں اور بھون سیاہ اور گھنی ہیں، انکھیں بہت چمکدار ہیں

بنامی اور ناک طوطے کی جوچ جیسی ہے، اُسکا وزن اوسط درجہ کا ہے

اُس کا باپ ایک کسان تھا، جو موچی کا پیشہ کرتا تھا، اس کی ماں بھی کسان تھی، لیکن اُس

کے کو باپ کا پیشہ اختیار کرنے کی اجازت نہ دی، بلکہ اُسے ایک مذہبی مدرسہ میں بھیجا، یوسف نے ہر

پانچ سال رہ کر تعلیم چھوڑ دی، بعض لوگوں کا بیان ہے کہ تعلیم چھوڑنے کا سبب صحت کی خرابی تھی

کچھ یوں کہ سیاسی تحریکوں میں حصہ لینے کی وجہ سے وہ مدرسہ سے خارج کر دیا گیا، بہر حال مدرسہ سے

کے بعد وہ ایک پیشہ ور انقلابی ہو گیا، اور پھر تدریج ترقی کرتا ہوا بولشیوک جماعت کا ایک رکن ہو گیا

جماعت کے اعلیٰ عہدوں پر فائز ہوتا رہا،

اسٹالن روس کا مختار مطلق ہونے کے باوجود ضابطہ کے لحاظ سے سوویت حکومت کا صرف ایک نمونہ

وارد ہے، وہ حکومت کی مرکزی مجلس عاملہ کا جس کے ارکان کی تعداد تین سو یا اس سے کچھ کم و بیش

تعمولی رکن ہوتا ہے، وہ اس وقت روس کا سب سے زیادہ طاقتور آدمی ہے، وہ روس کی کمیونسٹ

کا سکریٹری ہے، لیکن خود روسی نہیں ہے، اس کی تعلیم ایک مذہبی مدرسہ میں ہوئی ہے، لیکن وہ

ت سے مذہب کو نفی کرنے کی کوشش کر رہا ہے، وہ کوئی اقتصادیات کا ماہر نہیں ہے، لیکن

ی تعمیر کی سب سے بڑی تجویز یعنی روس کی پانچ سالہ تجویز اسی کے دماغ کی پیداوار تھی،

یوں تو ہر شخص کو اسٹالن سے متعلق کچھ نہ کچھ واقفیت ہے، لیکن حقیقت کوئی بھی اُسے نہیں جانتا

تاک کہ اُس کا منہ سکریٹری بھی اسے نہیں جانتا، اُسے نمائش کا بالکل خیال نہیں ہے، جاڑوں

گرمے سبز رنگ کا فوجی وضع کا کوٹ اور خاکی برقع پہنتا ہے، یہی لباس اس کے پیروں

اختیار کر لیا ہے، وہ برابر پاپ پتیا رہتا ہے، اور بیان کیا جاتا ہے، کہ پاپ کے لئے اُسے ہر

کو زیادہ پسند ہے، لیکن اس غیر روسی پیداوار کو علاوہ استعمال کرنے میں اُسے تامل ہوتا ہے

اساتین کی ایک تیز نچوہ سا اوقات کافی ہو جاتی ہے۔

اساتین میں صبر، استقلال اور کسی ایک امر پر توجہ مبذول کرنے کے اوصاف خصوصیت کیساتھ جاتے ہیں، اس میں چالاک اور عیاری بھی ہے، جہاں صاف گوئی اس کے مقصد میں معین ہوتی ہے۔ ان سے بڑھ کر صاف گو گوئی دوسرا نہیں ہو سکتا وہ اتنی اخلاقی جرأت بھی رکھتا ہے کہ جلیون کا اعتراف کر لیتا ہے، یہ بات دوسرے ڈکٹیٹروں میں بہت کم پائی جاتی ہے، دولت سے غفلت رکھتی نہیں ہے، دوسرے سویٹ لیڈروں کی طرح وہ ایک غریب آدمی ہے، جہاں تک کا تعلق ہے، ان میں سے کسی پر کوئی حرف نہیں آسکا، حالانکہ اگر اساتین چاہتا، تو روس میں دولت نہیں ہو جاسکتی۔

(لاٹ) "عز"

مقالاتِ تاریخی

مولانا شبلی مرحوم کا خاص فن تاریخ تھا، انھوں نے تاریخی کتابوں کے علاوہ مختلف تاریخی موضوعات پر مقالات بھی لکھے تھے، جو المذہب وغیرہ میں شائع ہوئے تھے، یہ ان مقالات کا مجموعہ ہے جو عام کے سوانح سے متعلق ہیں، جس میں علامہ ابن تیمیہ ابن رشد وغیرہ جیسے اہم مقالات کے محرکات آباد مضمون بھی ہے، جسے مولانا نے انڈین میگزین اینڈ ریویو کے ایک آرٹیکل کے جواب میں لکھا، کی سوانح عمری کے متعلق تھا، لکھا تھا جس میں عاقل خان رازی کے عشق و محبت کے پروردگار الفاظ میں تردید و تنقید کی ہے، اور سوانح زیب النساء کے متعلق صحیح معلومات پیش کیے

مت۔ ۱۴۱ صفحہ ۱۰، قیمت ۲۰ روپے

منہج

اخبارِ علیہ

آسمانوں کی خبر

اب تک غباروں کے ذریعہ سے ۲۳۹۵ فٹ بلندی کے حالات معلوم ہو سکے ہیں، اس سے اوپر کی حالت ہنوز نامعلوم ہے، ماہرین سائنس کا خیال ہے کہ اس سے اوپر منجمد آبیجن کی ایک چادر ہے، جو زمین آفتاب کی طاقت خیز الٹرا وولٹ شعاعوں سے محفوظ رکھتی ہے، وہاں وہ غیر مرئی برقی آئینے بھی ہیں جن سے ٹکرا کر ریڈیو کی لہریں زمین پر واپس آتی ہیں، جو نشر الصوت کو ممکن بناتی ہیں، بعض ماہرین سائنس کا خیال ہے کہ وہاں ایک ایسی تہ ہے جس کی حرارت کھولتے ہوئے پانی کی حرارت کے برابر ہے جو زمین کی ہر گرم چیز سے زیادہ گرم ہے۔

ان معلومات پر بعض ماہرین سائنس شبہ ظاہر کرتے ہوئے استفسار کرتے ہیں کہ اگر یہ صورت حال بحال تو کیا اس نامعلوم حصہ کا طیارہ یا کسی اور ذریعہ سے طواف کیا جاسکتا ہے، لیکن ماہرین سائنس کے دوسرے گروہ کا خیال ہے کہ وہاں کسی طیارہ اور نہ کسی بشر کی رسائی ہو سکتی ہے، ہاں روشنی کی شعاعیں اس تار اور بلند سطح تک پہنچائی جاسکتی ہیں، ہوا کے ذرات کے ذریعہ روشنی کی شعاعوں میں زمین کی طرف انعکاس ہوگا، جس سے ماہرین طبیعیات معلوم کر سکیں گے، کہ ذرات سرد ہیں یا گرم، برق شدہ ہیں یا تعدیلی، آپس میں گنجلک ہیں یا علیحدہ علیحدہ، پانچ سال قبل ایک برطانوی ماہر طبیعیات نے ثابت کیا تھا کہ آسمانی راز روشنی کی شعاعوں کے ذریعہ آشکارا کئے جاسکتے ہیں، اس نے برطانوی فوج اور بیڑے کے سینکڑوں نہایت طاقتور سروج لائٹ کو جمع کر کے اوپر فضا کے ایک خاص مقام پر روشنی ڈالنا شروع کیا، ماہرین سائنس

نے تیس طور پر دکھایا کہ معکوس روشنی رات کی آسمانی روشنی کی طرح تھی، ان لوگوں کا خیال ہو کہ اگر ان شعاعوں میں انجی کے نشانات دیدیے جائیں، تو پھر ان کی معکوس روشنی آسانی سے پہچانی جاسکتی ہے، دانشمندان کے مابین سائنس نے اس قسم کی نشان زدہ شعاعیں تیار کر لی ہیں، اور اب باضابطہ فوجی سرچ لائٹ کے ذریعہ سے تجربے کئے جانے والے ہیں، اور اسکی کامیابی پر مفید نتائج مترتب ہونے والے ہیں، جریدہ سائنس سرویس کے ایک مقالہ نگار کا خیال ہے کہ سائنس زیادہ سے زیادہ زمین سے ۲۰ سے ۵۰ میل تک کی لائی چیزوں کے حالات معلوم کر سکتا ہے، لیکن سائنس کی ترقی کی رفتار بہت تیز ہے، مثلاً اساتذہ میں بلجیج، ہر سائنس ایک کشتی کے ساتھ جو کہ ایک ہائی ڈروجن غبار میں آویختہ تھی، دس میل اوپر کی گھنٹوں رہا، لیکن اس سے اوپر ایک روسی ہوا باز کشتی لے گیا، لیکن وہ کشتی اترنے وقت ٹوٹ کر بالکل برباد ہو گئی، اس سے کوئی سائنٹفک معلومات فراہم نہ ہو سکے، حالانکہ متحدہ میں اب تک اس قسم کے کئی تجربے کیے گئے ہیں۔

ریت کا سمندر

گذشتہ جنوری میں مسٹر کنیڈ می شاکی رہنمائی میں ایک گروہ جس میں ایک خاتون بھی شریک تھیں، بنی لیبیا کے صحرا کے سفر میں گیا، اس گروہ نے اس صحرائیں گزشتہ زمانہ کی انسانی آبادی کے بہت سے پائے، انھوں نے فارون میں اور چٹانوں پر مصوری کے بعض بہترین نمونے پائے، تصویریں جن کی تصویریں تھیں، سرخ اور سفید تھیں، اور ان میں انسانوں اور جانوروں کی شکلیں بھی تھیں، مویشی، گدے، کتے، بکریاں، اور کچھ پرندے، ان کے زمانے کے معلوم ہوتے تھے، ان کی گردنوں کے پٹے اور ڈوریوں سے پتہ چلتا ہے کہ وہ پالتو تھے، اس صحرائیں ایک دریا بھی ہے، جو ۳۹۵ میل لمبا ہے، لیکن اسوقت بالکل خشک ہے، انھیں حصوں میں پتھر کے سیکڑوں مقبرے ہیں، ایک لاش کی گردن میں عقیق کے کچھ اور کمرین سیپ تھے، اس کے علاوہ پاش کی ہونی کھانڈیاں، اور کئی قسم کی چکیان مین، ان

مشاہدات سے پتہ چلتا ہے کہ اس صحرائیں انسانی آبادیاں تھیں، جوان مویشیوں اور اونٹنوں کے ذریعہ سے زراعت کا کام کیا کرتی تھیں، اس صحرائے متعلق مسٹر کنیڈ می بہت ہی دلچسپ بیان دیتے ہیں، اس ریت کے سمندر کا رقبہ آئرلینڈ کے برابر ہے، اور جس طرح سمندر میں تغیر و تبدل ہوا کرتا ہے، اوس طرح یہاں بھی تغیرات محسوس ہوتے ہیں، سردیوں میں یہ مقام اتنا خوشگوار ہو جاتا ہے، کہ اس سے دلکش مقام شاید ہی کوئی اور ہوتا ہو، لیکن جب گرم ہوا میں چلنے لگتی ہیں، تو ریت پھیل کر سیال ہونے لگتی ہے اور موٹر اسکل سے چند گز آگے بڑھ سکتا ہے، پانی ایک سو میل کے اندر کہیں نہیں دکھائی دیتا، اور پھر اس بڑھ کر شاید ہی کوئی ناخوشگوار مقام ہوتا ہو، صحرا کے بعض حصے بالکل صحرائیں ہیں، وہاں نہ کوئی درخت ہے، نہ جانور اور نہ مٹی، لیکن ایک ایسا مقام بھی ہے، جہاں ہم اپنے کو دوطوفانی موجوں کے درمیان پاتے ہیں، اس کا پانی تھوڑی دیر تک منجمد رہتا ہے، لیکن پھر یکایک اس میں ایسی حرکت پیدا ہو جاتی ہے کہ تم کو پھیر دین میں بہا لیا جائے۔

ڈائناسٹ کا قائم مقام

سائنس کی تحقیق سے ڈائناسٹ کی جگہ بند ہوا، بڑی بڑی چیزوں کو پاش پاش کرنے میں بے حد مفید ثابت ہوئی ہے، خصوصاً کوئلہ کی کانوں میں اس کا تصرف نہایت موثر ہوا ہے، ایک دھات کے ٹرن میں ہوا بھر دی جاتی ہے، جس کا دباؤ ۱۵۰۰۰ پونڈ ہوتا ہے، یہ ظرف کوئلوں کی دو بڑی چٹانوں کے درمیان والے سوراخ میں ڈال دیا جاتا ہے، اور پھر دور سے یہ ہوا کھول دی جاتی ہے، ہوا ڈائناسٹ کے گیس کے مقابلہ میں کم سرعت کیساتھ پھیلتی ہے، اس لئے اس کے ذریعہ سے کوئلے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں نہیں ٹوٹتے، بلکہ کوئلے بڑے بڑے ٹکڑوں میں ٹوٹ کر آہستہ آہستہ اپنی جگہوں سے حرکت کرتے ہیں، کوئلوں کے بڑے بڑے ٹکڑے تجارتی حیثیت سے مفید ثابت ہوتے ہیں، یہ دھات کا ظرف مسلسل استعمال کیا جاسکتا ہے، اس سے کان کن ان تمام خطرات سے محفوظ رہتے ہیں، جو ڈائناسٹ کے ذریعہ سے بعض اوقات

پیدا ہو جاتے ہیں، لطف یہ ہے کہ ہوا بھرنے اور کھولنے میں صرف ۱۰ سکنڈ لگتے ہیں،

آواز کی قوت

بوریہ کے ماہرین سائنس تجربہ کر رہے ہیں کہ انسانی آواز زیادہ سے زیادہ کتنی دور تک پہنچ سکتی ہے۔ اب تک انسانی آواز بغیر کسی آلہ کی مدد کے ڈھائی میل کے فاصلہ تک سنی گئی ہے، لیکن بوریہ کے ماہرین سائنس نے ۱۶ میل کے فاصلہ سے بھی آواز سنی، مگر یہ واضح رہے کہ ڈھائی میل کے فاصلہ پر جو آواز سنی گئی، وہ ہوا کے ذریعہ سے پھیلی لیکن ۱۶ میل پر جو آواز سننے میں آئی وہ کانٹینس جھیل کے پانی کی سطح اندر بولی گئی جس سے ثابت ہوتا ہے کہ انسانی آواز پانی کے اندر زیادہ پھیل سکتی ہے،

قصہ

شور و غل کے خلاف نیویارک کا جدید قانون

رائے عامہ سے متاثر ہو کر نیویارک (امریکہ) نے شور و غل کے خلاف جو قانون وضع کیا تھا، کا نفاذ باقاعدہ طور پر یکم اکتوبر ۱۹۳۵ء سے ہو گیا، اس روز نیویارک کے میئر (MAYOR) پولیس کو ہدایت کی کہ اس قانون کی خلاف ورزی کرنے والوں کی تنبیہ کریں، اور گرفتاری کے شروع میں زبانی سرزنش پر اکتفا کریں اس قانون کے رو سے موٹروں کے بگل کی آواز گیارہ بجے سے سات بجے صبح تک ممنوع قرار دی گئی ہے، اور لوگوں کو ہدایت کی گئی ہے کہ اپنے لاسکی کے گھنٹے کی آواز بھی کر دیں، پہلے تین دنوں میں ۱۱،۰۰۰ آدمیوں کو زبانی سرزنش کی گئی، اور ۹ ہزار سی کئے گئے، شور و غل کے خلاف شکایتوں کی تحقیقات کے لئے ایک دفتر بھی قائم کیا گیا، اور لوٹروں کے بگل اور کتوں کے بھونکنے کی شکایتیں بہت زیادہ پہنچتی رہتی ہیں،

عز

ادبیات

نذر اخلاص

قطعہ ذوق فیتین بہ تنہیت صحتیابی برادر مکرم علامہ سید سلیمان ندوی مدظلہ العالی
از اقبال احمد سہیل ایم اے (علیگ) ایڈووکیٹ، عظیم گڑھ،

۶ فروری ۱۹۳۶ء کو حضرتہ الاتاذ مولانا سید سلیمان ندوی کی صحتیابی کی خوشی میں سبلی منزل میں ایک مجلس دعوتِ طعام ترتیب پائی تھی جس میں شہر کے احباب و معززین بھی شریک تھے، ہمارے شہر کے شاعر خوش نواب اقبال احمد صاحب سہیل نے اسی مجلس میں چند شعر فی البدیہہ کہہ کر سنائے اور پھر عنوان بالا سے ہمیں اشاعت کے لئے عنایت فرمائے

نائب اڈیٹر

نند احمد شب تارا، بیاباں آمد،	صبح چون طالع بیدار درخشاں آمد،
از بخار دل عشاق کہ شبنم شدہ بود	لالہ راصد در شہوار، بداماں آمد،
کشت و صحرا ہمہ خرم شدہ چوں باغ بہشت	رشمہ ابر گربار، نم افشاں آمد،
شیخ با سحر و سجادہ بہ مسجد بشتافت	زند با ساغر شرشار، بہ بُستاں آمد،
کبک سر مست بہ سار خراماں گردید	مرغ خوش لہجہ بگلزار، پرافشاں آمد،
شاہ لالہ زعلیاب ورق رُخ بنسود	یوسف مصر بہ بازار، زکنتاں آمد،
جہد سنبیل بہ پراگندہ چو بادِ سحری	نفخہ نوافہ تاتار، پریشاں آمد،

مزد ارجن و پری سجدہ شکرانہ کند
کاندریں بزم دگر بار سلیمان آمد
دیدہ از جلوہ دیدار سعادت انداخت
سینہ چوں عالم انوار چراغاں آمد
کیست در بند کنوں جز تو کہ در بزم کمال
کاشف عقدہ اسرار بدنیساں آمد
تو کہ کلک تو ز بس صل و گری پاشد
ہند را بر زن و باندار بدخشان آمد
مرج علم و ادب ہستی ہموارہ ترا
کرم داور دادار انگسباں آمد
اینک از مرقد استاد صدای آید

”کہ بہار آمد و بیار بہا ماں آمد“ (شبلی)

نذر تہنیت بقریب صحابی

بجناب حضرت مولانا سید سلیمان ندوی متعنا اللہوا لمسلمین بطول بقا

از محمد یحییٰ اعظم گڑھ

نسیم صبح گاہی عطر نیز و مشکبار آئی،
بجہ اللہ گلزار معارف میں بہار آئی،
رُخِ اقدس سے اک موج تبسم عایت لکیر
لب ہر غنچہ تک موج صبا متانہ وار آئی،
دعا بے سحر گاہی میں وہ تاثیر نہایت
اجابت بارگاہ کبریا سے بیقرار آئی،
زبان بہرہ و گل پر یہی بیم دعائیں تھیں
خوش آں روز کہ دیگر بہرہ لائے آئی،
یہی مست نگاہ فیض مشتاقانہ کتے تھے
زبے ساعت کہ در بزم رفیقان بولے آئی،
خدا سے دو جہان نے آپ کو کمال شغاف
بجہ اللہ موافق گردش یل و نہار آئی،
قدیرت کے صیغہ کی ابھی تکمیل کرنی تھی
بقا سے ذاتِ سامی کی مشیتِ نذر آئی،

یہ نظم جناب شی عبدالحق صاحب مخمط معارف نے کارکنانِ مطبع معارف و دفتر دارالمنین کی جانب سے پیش
اور اس کی مطبوعہ کا بیان مائتین مجلس میں تقسیم کی گئی، (معارف)

ازل سے آستان بوسی شہنشاہِ سات کی
زبے قسمت کہ زبیبِ خامہ سیرت نگار آئی
زبس مطلوب تھی قد و سیون کو آپ کی صحت
نشرت لیکے شانِ رحمت پروردگار آئی
دوا کے ساتھ پیرِ یحیٰ و دعا در دندان بھی
نویز رحمتِ قدوس بن کہ سازگار آئی
معاج اور بھی تھے آپ کے لیکن خورشیدِ قسمت
کہ صحت کی سعادت حاصل سنی کد آرائی
برائی رحمتِ حق سے تمنّا ملکِ ملت کی
دعاے علم و عرفان باریاب کا نگار آئی
عقیدت سرورِ عالم کی خدمت علمِ نذیب کی
ترے سہماے روشن کے لئے آئینہ دار آئی
نہ نہا فرش پر ہم خاکِ یون نے التجا میں کین
دعاے نوریاں عرش بھی بروے کار آئی
حریمِ قدس کے پردوں سے اس تقریب پر
صد اعلیٰ علی و مرجبا کی بار بار آئی
ہوئے پھر جلوہ آرا آپ بزمِ علم و عرفان میں
نگاہ شوق پھر ہر سمت سے پروانہ وار آئی
تماشا می توان کردن بہار گلشن خود را
کنون وقت است ای چمن کہ بیرونِ ازار آئی
بے زبید اگر لے ساقی خم خانہ عرفان
کنون از مقدم خود بزمِ سرستان بیار آئی
رہے تا دیر قائم لے خدا ظلِ سلیمان
زبانِ خامہ پر اب یہ دعا بے اختیار آئی
خدا رکھے سلامت تا ابد مسحو و وسید کو
کہ ان کی ذات والا انتخابِ دگر آئی

یہی ہیں در حقیقت باغبانِ گلشنِ شبلی

ابھی آتی ہے، ان سے نکست پیرِ ابنِ شبلی

افکارِ عصریہ

سائنس نے جنگِ عظیم کے بعد جو ترقیان کی ہیں، یہ کتاب ان تمام ترقیوں کا خلاصہ ہے، کتاب ۲۶ بابوں میں تمام ہوئی

۲۶ اور باب میں کے مختلف اہم مسائل کی تحقیق کی گئی ہے، ضخامت ۲۰۰ صفحہ قیمت ۲۰۰

۲۰۰ جناب ڈاکٹر کداز ناتھ صاحب گوڑا ایم بی بی ایس،

”میں پھر“

بَابُ التَّقْرِیرِ وَالتَّحْقِیْقِ ہندوستانی زبان کے چند نئے رسالے

گزشتہ ماہ میں ہندوستانی زبان کے جو نئے رسالے ریویو کے لئے موصول ہوئے، وہ حسب ذیل ہیں:

طلوع اسلام، دہلی ماہنامہ، مدیر جناب سید نذیر نیازی بی اے، سابق استاد جامعہ ملیہ دہلی،

تقریباً ۱۱۲ صفحہ تقطیع، قیمت ۲۶×۲۰ سالانہ طرہ پر، دفتر طلوع اسلام، قروں باغ نئی دہلی،

یہ ایک نئی اسلامی رسالہ ہے جو ماہ اکتوبر ۱۹۲۵ء سے جاری ہوا ہے، اس کا افتتاح ڈاکٹر محمد

لیک آؤ نظم سے کیا گیا ہے، اس کے بعد فیاض مرتبے رسالہ کو چند مستقل عنوانات، مقالات، مسائل، حاضرات

تاریخ و سیاسیات، عالم اور برہم طلوع اسلام وغیرہ میں تقسیم کیا ہے، جن میں قابل قدر مضامین و مباحث ہیں

مثلاً مقالات میں قلم اسلام، مہند (مدیر) سیاست معاشی (ڈاکٹر ذاکر حسین خان) ختم نبوت،

ب کی اسلامی تحریک کے عنوانوں سے مضامین ہیں، مسائل حاضرات میں قضیہ شہید گنج اور آثار ملیہ میں

غیر انہماک خیال کیا گیا ہے، پھر اسی طریقہ سے بین الاقوامی دنیا، سیاسیات، مہند، بلاد اسلامیہ، رجال

و مقامات کے ذیل میں پر معلومات مضامین مباحث ہیں،

اس کے اجراء کا اصل مقصد مسلمانوں کو اسلامی نصب العین اختیار کرتے کی دعوت دینا ہے،

اسلام کا اجتماعی نصب العین، ہندوستان کی سیاست و طبعی کے جدید عمرانی تصور بشمول مہند سے یک

کلام نے اپنے پیروں کو کسی جزائی حد میں محدود نہیں کیا، لیکن فاضل مرتب کو اس کا احساس ہے کہ

میں یہ بلند نصب العین صحیح قیادت کے بغیر چل نہیں ہو سکتا، اور جو یہ ظاہر اس وقت مفقود

اس کے ساتھ فاضل مرتب کے نقطہ نظر سے قلم اسلام، مہند کا قیام صرف آزاد ہندوستان ہی میں ممکن ہے، اس لئے ہندوستانی
مسلمانوں کو آزادی کی سچی تڑپ اپنے دل میں رکھنی چاہئے، لیکن سیاست مہند کے ذیل میں مختلف مسائل پر جس
نقطہ نظر کے ساتھ انہماک خیال کیا گیا ہے، افسوس کہ اس میں یہ مطلب نظر شامل نہیں ہے،

رسالہ میں یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ مسند ختم نبوت بھی جو دراصل موجودہ ہندوستان میں جدید علم کلام کا ایک اہم

مسئلہ اس کی توجہ کا خاص مرکز ہے، چنانچہ اس موضوع پر ایک سے زیادہ مضمین اور سنجیدہ مضامین چھاپے گئے ہیں، ان

عزیز معاصرہ مجموعی حیثیت سے ہندوستانی زبان میں ایک قابل قدر اسلامی رسالہ کا اضافہ ہوا، جس کا ہم پرچوں خیر مقدم

کرتے ہیں،

الاصلاح، سرسے میراظم گڈہ (ماہنامہ) ایڈیٹر مولوی امین احسن صاحب اصلاحی، جیم ۶۴ صفحہ،

تقطیع ۲۶×۲۰ قیمت سالانہ للعم، ہر پرچہ ۶ روپیہ، مدرسہ اصلاح المسلمین، سرسے میراظم گڈہ،

مولانا حمید الدین فراہی علیہ الرحمۃ کے سانچہ وفات پر جو نقوش معارف کے صفحات پر شہت کے

گئے تھے، ان میں مرقوم تھا کہ ”ادھر عمر میں مرحوم کی سب بڑی کوشش یہ تھی کہ وہ چند مستعد طلبہ کو اپنے مذاق

کے مطابق تیار کریں.... کہ وہ مدرسہ اصلاح المسلمین کو سنبھال لیں، جو مرحوم کی سب بڑی مادی یادگار

ہے، تفسیر کے جواہر مکمل ہون گئے انکی اشاعت کی فکر کیا جائیگی، مگر آہ اس ناقد شناس دنیا میں ان جواہر نیریز

کی کون قدر کرے گا، اور کون سرمایہ ہم پہنچائے گا؟

مقام مسرت ہے کہ اقتباس بالا میں جس آرزو کی تکمیل کی طرف اشارہ کیا گیا تھا، وہ پوری ہوئی، اور

اللہ تعالیٰ نے چند ارباب خیر کو توفیق بخشی کہ انھوں نے سرمایہ فراہم کر کے مولانا مرحوم کے تلمیذ رشید مولوی

امین احسن اصلاحی کو اس قابل بنایا کہ وہ خدا کا نام لیکر مدرسہ اصلاح المسلمین سرسے میر میں دائرہ حمیت

کی داغ بیل ڈال کر مولانا مرحوم کے اجراء تفسیر کی اشاعت کا سامان ہم پہنچائیں، اسی کے ساتھ ایک

زمانہ سے یہ ضرورت بھی محسوس کی جا رہی تھی کہ مولانا مرحوم کی تصنیفات کو جو زیادہ تر عربی زبان میں ہیں، ہندوستانی

ان میں منتقل کیا جائے، خوشی کی بات ہو کہ اس دیرینہ تنگی کیل کا وقت بھی آپہنچا، اور زیر نظر رسالہ الاصلہ
اثر جمید کا ماہانہ مجلہ، واصل اسی دینی و ملی خدمت کے لئے نکلا ہے،

رسالہ کا پہلا پرچہ ماہ جنوری ۱۳۳۵ء میں شائع ہوا ہے جن میں چند مستقل عنوانات، باب التفسیر، باب
"موضع حسنہ"، ادبیات اور شخصیات قائم کئے گئے ہیں، باب التفسیر میں مولانا مرحوم کی تفسیر سورہ
کے ہندوستانی ترجمہ کی ایک قسط چھپی ہو، معارف قرآن میں چند دوسرے مضامین کے علاوہ مولانا
کا ہندوستانی زبان میں لکھا ہوا ایک مضمون "ترتیب و نظم قرآن" شائع کیا گیا ہے، اور موضع حسنہ میں
امین احسن صاحب اصلاحی نے نماز پر قرآن مجید کی تصریحات کی روشنی میں پرمغز و مؤثر گفتگو کی ہے، دعا ہے
مال زندہ اور اپنے مسلک پر استوار رہ کر مسلمانوں کی علمی و دینی خدمات انجام دے اور قبول عام حاصل کرے

پہلی (مصلوبانہ) مدیر جناب جوش ملیح آبادی رحمہ اللہ نے ۱۰ مئی ۱۹۱۵ء بمقام غفرانی پرچہ و فتر رسالہ کلیم دہلی
جناب جوش ملیح آبادی ہمارے زبان کے مشہور ادیب اور شاعر ہیں، اب انھوں نے صحافت کے
میں قدم رکھا ہے، اور ان کی ادارت میں کلیم نامی ایک ادبی رسالہ جنوری ۱۳۳۵ء سے جاری ہوا ہے
دونوں سے بعض ہندوستانی روزنامے موصوف کو شاعر انقلاب کے خطاب سے یاد کرتے ہیں جیسے
حقیقت پہلی مرتبہ آشکارا ہوئی، کہ موصوف نے بھی اس خطاب کو قبول فرمایا ہے، چنانچہ انھوں نے
صحافت کو کوہ طور کی چوٹی قرار دیکر اس کی بندھی سے انقلاب، انقلاب کی ہنگامہ خیز صدا بلند کی ہے،
اس میں ہندوستانی زبان، ہندوستانی تہذیب، ہندوستانی معاشرت، ہندوستانی علم، ہندوستانی
روستانی زندگی، بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ ہندوستانی روح کو اس وقت صحیح رہنمائی اور زبردست
استقرار شہید اور فوری ضرورت ہو کہ اب مزید تاخیر و تاخیر نہیں رکھی جاسکتی، چنانچہ اسی نقطہ
کا ذکر کرتے ہوئے کلیم کی بنیاد ڈالی گئی، اس کے ساتھ رسالہ کے سر صفحہ پر اغراض و مقاصد کی لمبی فہرست
لکھی ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ زندگی و عمل کا شایہ کوئی شعبہ اور سیاست آمیز فلسفیانہ نظریوں میں سے

نہایت کوئی نظریہ ایسا باقی نہ چھوڑا گیا ہو جس کی تکمیل کا ادوار اسکے مقاصد میں داخل نہ ہو، چنانچہ وہ کلیانہ و محققانہ مقالہ
کے ذریعے ہندیوں کے باسی دماغوں میں کامل حریت فکر کی نشوونما.... اور ہندی عقل کی اس طرح تربیت
کرنا چاہتے ہیں، کہ وہ روایات و اوہام تقلید و جمود اور تعصبات و تنگ نظری کو فنا کر کے ہندوستانی ذہنیت
کو اس بلند سطح فکر تک لے آئیں، جہاں سے نوع انسانی کی دماغی نجات کا چشمہ بھڑکتا ہے، (اور انھیں)
تعلیم یہ دیا جائے کہ انسانیت، نسل، رنگ، معاشرت، رسوم، لباس، زبان، وطن اور مذہب مسببات بالآ
ہے، اور ایسے عام علمی، اقتصادی، زرعی، تجارتی، اور صنعتی مضامین (شائع کئے جائیں) جو اہل ہند کو
زندگی، بیداری، خود شناسی، خود داری، آزادی، قربانی، معاملہ فہمی، اور رواداری کا درس دیں اور
اور جسمانی صحت، مردانہ سیرت، معاشرتی اصلاح و دماغی توازن اور سیاسی تدبیر و فکر کی اہمیت پیدا کریں
اور خصوصیت کے ساتھ ہندو مسلم اتحاد کی ایسی زبردست متصل اور پیہم تبلیغ کریں کہ ہندوستان میں متحدہ قومیت
کی ایسی مضبوط بنیاد پڑ جائے، کہ باہمی ازدواج ہونے لگے، پھر اسی طرح "انسانیات" انسانیات
اور اتحادات وغیرہ کے متعلق بلند بانگ دعاوی ہیں، پھر یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ انقلاب ہند کا علمبردار
جو بصیرت کی نگاہوں سے مستقبل میں ہندوستان کی سر زمین کو خون کے چھنیٹوں سے رنگین دیکھ رہا ہے
جب وقتی سیاسی مسائل پر قلم اٹھاتا ہے تو اس حد تک کہہ جاتا ہے کہ اگر ہندو اور مسلمانوں کے منافقے طے
پا جائیں، تو جدید آئین ہند اس کے نزدیک قابل قبول ہو سکتا ہے، جسکے معنی یہ ہیں، کہ اگر کمونل اور ڈیپر
دونوں قوموں کا تصفیہ ہو جائے، تو جدید آئین ہند کامیابی سے ملک میں نافذ کیا جاسکتا ہے، ادب و شاعری
میں لائق مدیر یہ انقلاب پیدا کرنا چاہتے ہیں، کہ غزل گوئی کے موجودہ طریقہ کو قطعی ترک کر کے غزل مسلسل
کا رواج دیا جائے، اس قسم کی بعض غزلیں چھاپی بھی گئی ہیں،

یہ اور اسی قسم کی پورے رسالہ میں پھیلی ہوئی شاعرانہ ترانیموں سے قطع نظر کر کے اگر دیکھا جائے تو
اسے ایک دلچسپ ادبی صحیفہ کہا جاسکتا ہے، رسالہ کے قابل ذکر مضامین میں، "مسائل حیات کے عنوان

سے میر کا ایک مولفانہ ترجمہ ہے، جو اپنے اندر کچھ نہ کچھ قدرت رکھتا ہے، مثنوی پریم چند بی اسے نے قوی اتحاد کر کے
 ہو سکتا ہے۔ اے عنوان سے ہندو مسلم اتحاد پر اظہار خیال کیا ہے مثنوی کی نیک نیتی پر پورا بھروسہ ہے لیکن
 کہ ہندو سماج کے خیالات کی ترجمانی کرنے والے اخباروں کے اثرات انکی تحریر میں بھی موجود ہیں، سبب سے
 موبن لال دتا تریکینی نے "اردو نظم" کے عنوان سے اسکی ترقی کیلئے چند قابل قدر اور لائق غور مشورے پیش
 ہیں، اور نواب جعفر علی خان صاحب آثر لکھنوی نے بال جبریل پر چند مطبوعہ اعتراضات کے معقول جوابات
 لکھے ہیں، "ہر جویاں" کے عنوان سے فاضل مرتب نے ایک مزاحیہ مضمون لکھا ہے لیکن مناسب ہوتا کہ وہ اس
 صنعت ادب کی طرف توجہ نہ فرماتے، اسی طرح چند فسانے بھی چھپے ہیں، اگر کلیم کو وہ طور کی بلندی سے بیغ
 اور آئے، اور ہماری چلتی پھرتی دنیا میں اگر ادب کی کچھ خدمت انجام دے تو وہ ہندوستانی زبان کا ایک بڑا
 خدمت گذار بن سکتا ہے۔ رسالہ مصور، جنہیں اکثر تصویریں نیم زبان میں، اور انقلاب انگیز

کنول اگرہ، (مصور ماہانہ) ادارہ جناب منظر اکبر آبادی و جناب منظر لال ضیا، ایم اے جگم ۶ صفحہ
 تقیض ۲۰۰ قیمت ۵ روپے ۵۰ پتہ: - ہینگ کی منڈی، اگرہ،

یہ ایک سنجیدہ ادبی رسالہ ہے جو ماہ جون ۱۹۳۵ء سے جاری ہے، رسالہ محنت سے مرتب کیا جاتا ہے
 اور کہ آمہ مضامین چھپتے ہیں، تاثرین اردو کے مستقل عنوان سے ہندوستانی زبان کے دور حاضر کے ادبی
 موضوعات لکھے جاتے ہیں، اور ان کے طرز تحریر پر راہنما ظاہر کی جاتی ہیں، ایک دوسرے مستقل عنوان "طراز
 لے ذیل میں نوشتہ و فوجان ادیبوں کی تحریری غلطیاں اور خامیاں دکھائی جاتی ہیں، رسالہ میں انماط
 انس کے مشہور افسانہ نامیں کا ترجمہ باقسطا چھپا جا رہا ہے، حالانکہ ہندوستانی زبان کے مشہور مترجم جناب
 غایت اللہ صاحب سابق ناظم دارالترجمہ حیدر آباد اس کا عمدہ ترجمہ کر چکے ہیں، اور وہ دارالاشاعت
 سے شائع ہو چکا ہے۔ رسالہ مجموعی حیثیت سے مفید ادبی خدمت انجام دے رہا ہے، ضرورت ہے کہ اس زندہ کھانا
 سارا زبان لاہور (ماہانہ) ایڈیٹر جناب غلام محمد خان صاحب بی اے جگم ۵۶ صفحہ تقیض ۲۰۰

قیمت سالانہ چار روپے: - اسٹریلیا بلڈنگ لاہور

یہ رسالہ انگریزی کے سیاسی رسالوں کے طرز پر ملک کی سیاسی و معاشی خدمت انجام دینے کیلئے نکلا
 اور متوسط تعلیم یافتہ طبقہ کے سامنے ہندو بیرون ہند کے مختلف سیاسی، معاشرتی، اور اقتصادی مسائل پر تنقید
 مضامین چھپتا ہے، اور ملک کی سیاسی تحریکوں اور معاشرتی و اقتصادی ضرورتوں پر غور و فکر کے ساتھ
 رائے زنی کرتا ہے۔ ان حیثیات سے ہندوستانی زبان میں یہ اپنی نوعیت کا منفرد رسالہ ہونا چاہیے اسکی خصوصیات
 قائم رہیں، اور یہ ملک کی خدمت انجام دے،

ادب لکھنؤ (ماہانہ) مرتب جناب ناصری لکھنوی، جگم ۶۶ صفحہ تقیض ۲۰۰ قیمت سالانہ ۲۶ روپے
 پتہ دفتر ادب، لکھنؤ،

رسالہ ادب لکھنؤ کا ایک قیغ ادبی پرچہ تھا، جو ادھر چند سال سے بند ہو گیا تھا، اور اب جناب ناصری
 لکھنوی کی سعی جمید سے اسے حیات تازہ نصیب ہوئی ہے، اور ماہ نومبر ۱۹۳۵ء سے یہ دوبارہ جاری ہو گیا
 ہے، پرڈیسر سید حسن رضوی ادیب، جو اسکے دوران میں اسکے مدیر تھے، اور جناب سید حسن عابد صاحب
 جعفری سابق مدیر شمع وغیرہ کے مضامین اسکے پہلے نمبر میں شائع ہوئے ہیں، اور شعرا میں لکھنؤ کے موجودہ
 دور کے اساتذہ، آرزو، طویل، محشر، شاقب، اور اثر وغیرہ کے کلام چھپے ہیں، توقع ہے کہ یہ رسالہ اپنی قدیم
 روایت کو قائم رکھ کر ہندوستانی زبان کی مفید خدمت انجام دے گا،

مصحف، عمر آباد (ماہانہ) ادارہ جناب شاکر ناطی سید صبغۃ اللہ بختیاری و قائم شریف بی اے
 جگم ۵۲ صفحہ تقیض ۲۰۰ قیمت سالانہ ۲۰ روپے پتہ عمر آباد ضلع شمالی ارکاٹ، مدراس،

یہ رسالہ جامعہ دارالسلام عمر آباد، مدراس سے ماہ اگست سے نکلتا شروع ہوا ہے، اور کامیابی کیسے
 اسوقت تک جاری ہے، یہ دراصل ہمارے ہاتھوں میں ہندوستانی زبان کے ملک کی متحدہ زبان ہونے کی ایک
 اسلوب ہے۔ رسالہ صوری و معنوی دونوں حیثیتوں سے قابل قدر ہے، مختلف علمی، مذہبی، ادبی اور اخلاقی موضوعوں

پر بنیہ مضامین چھپتے ہیں، اور یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ اس کے لکھنے والوں میں بیشتر تعداد صوبہ مدراس ہی کے صاحب قلم کی ہے، جن کی تحریریں زبان اور طریق ادا کی عداوت میں شمالی ہند کے رسالوں میں چھپنے والی عام سرمدوں کے مانند ہیں، ہم کارکن رسالہ کو اس کے اجرا پر دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں،

کوثر بنگلور (ماہانہ) ایڈیٹر جناب محمود خان صاحب محمود بنگلوری، حجم ۳۲ صفحہ، تقطیع ۲۲×۱۸
قیمت ۴ سالانہ، پتہ بنگلور کوثر بلاکس روڈ، بنگلور

جناب محمود خان صاحب محمود بنگلوری مصنف تاریخ سلطنت خداداد میسور کی ادارت میں یہ ماہانہ دیکھ کر، جو بنگلور کا واحد ادبی مجلہ ہے، اور جس میں میسور اور جنوبی ہند کے مضمون نگاروں کے مضامین چھپتے ہیں، کے اجرا کا مقصد جنوبی ہند میں ہندوستانی زبان کی ترویج و اشاعت کی خدمت انجام دینا ہے، اس کے ادبی مضامین کا پایہ ابھی کچھ زیادہ بلند نہیں، اور بعض دوسرے رسالوں کے مطبوعہ مضامین (مثلاً) ایک دن میں سب کچھ، بھی بلا حوالہ اس کے صفحات پر نظر آتے ہیں، لیکن مقامی معلومات سے متعلق اس کے مضامین کا حصہ قابل قدر ہے، جس سے میسور اور اس کے اطراف کے آثار و زبان کے علمی و ادبی خدمات روشنی پاتے ہیں، اس سلسلہ میں میسور کے اسلامی عہد حکومت کی شروعات کی تاریخوں کی متعلق مضامین اور کتابت بھی چھاپے جاتے ہیں، رسالہ کی قیمت اس کی ظاہری و معنوی خوبیوں کے لحاظ سے بہت کم ہے کہ اس کی قدر کیا جاسکے،

پہارستان امراتی (ماہانہ) مدیر جناب محمد احسان اللہ خان صاحب مضطر، حجم ۳۶ صفحہ، تقطیع ۲۲×۱۸ قیمت سالانہ ۴ روپے گورنمنٹ اردو مارل اسکول، امراتی، برار

یہ گورنمنٹ اردو مارل اسکول امراتی (برار) کا تعلیمی و ادبی ماہنامہ ہے، یہ چند سال سے جاری ہے، اس کے ایک نئے دور کا آغاز ہوا ہے، اور رسالہ اپنی ظاہری شکل و صورت کے لحاظ سے اچھے میں آگیا ہے، بیشتر مضامین تعلیم و تدریس سے متعلق چھپتے ہیں، اور اچھے ہوتے ہیں،

کلیں (آباد) (ماہانہ) ایڈیٹر جناب شبیم خان صاحب شاہ پوری، حجم ۴۴ صفحہ، تقطیع ۲۲×۱۸ قیمت سالانہ ۴ روپے فرنیڈز لٹریچر کی کپنی، الہ آباد

یہ ادبی رسالہ ماہ نومبر ۱۹۳۷ء سے جاری ہوا ہے، رسالہ میں خاص ندرت یہ رکھی گئی ہے، کہ مضامین کیلئے چند متعلق عنوان منتخب کر لئے گئے ہیں، جن کے صفحوں کا نمبر شمار اپنی اپنی جگہ علامہ شروع ہوتا ہے اس طریقہ سے سال بھر میں مختلف سرخیوں کے ماتحت چھپنے والے مضامین کے مجموعوں سے علامہ علامہ کتا بین تیار ہو جائیں گی، جن کے سرورق بھی دفتر سے نکالے جائیں گے، رسالہ کا پہلا مضمون کلام و فارامپوری کے عنوان سے جناب کبھی پریا کوئی کا ہے، جن اور جنوں نے وفا کے کلام پر علم معانی کے نقطہ نظر سے نظر ڈالی ہے، پھر خیانت کے عنوان سے خیالی افسانے، سبگل میں غزلیات، میناے فطرت میں چند نظمیں، اور خیابان ادب کے ذیل میں "موسولینی" اور "ہین" اور "مارکی ٹینی" جیسے متنوع مضامین ہیں،

اورنگ میان میر لاہور، ادارہ جناب غلام احمد مضطر، اشقی و جناب اختر شیرانی و انعام اللہ خان صاحب ناصر، حجم ۶۴ صفحہ، تقطیع ۲۲×۱۸ قیمت سالانہ ۴ روپے میاں میر منٹھپور، لاہور

یہ بھی ادبی رسالہ ہے جو ماہ جون ۱۹۳۷ء سے جاری ہے، اس میں چھوٹے چھوٹے ادبی مضامین اور افسانے چھپتے ہیں، انہوں نے مضامین نہ صرف دوسرے رسالوں سے بلا حوالہ منقول ہیں، بلکہ دوسروں کے مضامین اپنے نام سے چھاپے گئے ہیں، چنانچہ جناب سلم عظیم آبادی کی ایک نظم بیل اور پیپا شاید رسالہ ندیم گیا میں چھپی تھی، وہ بلا حوالہ نقل کی گئی ہے، اور ایک افسانہ گناہ کی تاریکی میں نور عرفان کی جھلک اللہ مال لکھتے کے دور جدید کے کسی پرچہ سے نقل کر کے اسے ادارہ اورنگ کے نام سے چھاپا گیا ہے،

اشرف العلوم سہارنپور (ماہانہ) مدیر مولوی ظہور الرحمن صاحب کولوی، حجم ۳۴ صفحہ، تقطیع ۲۲×۱۸ قیمت سالانہ ۴ روپے رپرچہ پریس، سہارنپور

یہ مذہبی رسالہ ہے جس میں مولانا اشرف علی صاحب تھانوی کے ملفوظات اور مواظظہ خطب التزام سے

س طرح پرچھے ہیں کہ سال کے آخر میں ان سے علحدہ علحدہ کتابیں تیار کر لی جائیں ان ملفوظات و مواظبات میں
تلفیق دینی، مذہبی، اخلاقی، اور اصلاحی مباحث بیان کئے جاتے ہیں اور چھپنے سے پہلے مولانا سے موصوف
نظر ثانی فرما کر جا بجا حسب ضرورت حواشی بھی ثبت فرماتے ہیں۔

المفتی دیوبند (ماہنامہ) مدیر مولوی شبیر احمد صاحب صدیقی حجم ۲۴ صفحہ تقطیع ۲۰×۲۶ قیمت ۲۶

پرواز الاشاعت دیوبند، ضلع سہارنپور

دارالعلوم دیوبند کے مشہور مذہبی مرکز ہونے کی وجہ سے اطراف ہند سے وہاں استغناء آتے ہیں جن
ت دیئے جاتے ہیں اگر کائنات دارالعلوم نے یہ مفید تجویز طے کی ہو کہ ان فتاویٰ کو ماہنامہ شائع کر دیا
جس سے یہ رسالہ مفتی جاری ہوا ہے اس میں دو مفتی صاحبوں کے علحدہ علحدہ فتاویٰ شائع
تے ہیں سال کے آخر میں مفتی ابواب کی ترتیب سے فہرست بھی شائع کی جائے گی امید ہے کہ اس سال سے
اٹھایا جائے گا کہ فقہی مسائل سے مزاولت رکھنے کا یہ ایک بہتر ذریعہ ہے۔

باغبان لاہور (ماہنامہ) ادارہ جناب ایس ڈی ایل و جناب رحمت خان تارڑ حجم ۲۴ صفحہ تقطیع ۲۰×۲۶

قیمت سالانہ ہر پرچہ ۳ روپے بازار تیزابیان لاہور

یہ رسالہ ذراعت و باغبانی کے معلومات فراہم کرنے کیلئے جاری ہوا ہے زمینداروں کو اقتصادی و معاشی
دیتا ہے اور ذراعت و باغبانی کے وسائل بتاتا ہے اور فصلوں پر دودن اور سبزیوں کے متعلق ضروری
تعمیم پہنچاتا ہے رسالہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے مفید اور کارآمد ہے۔

اقتصادی دنیا لاہور (ماہنامہ) حجم ۲۴ صفحہ تقطیع ۲۰×۲۶ قیمت سالانہ ہر پرچہ ۵

پرنٹر: جیمین روڈ لاہور

یہ رسالہ تعلیم یافتہ طبقہ کو مسائل معاش کی طرف متوجہ کرنے کیلئے جاری ہوا ہے نوجوانوں کو صنعت و حرفت اور تجارت
بتاتا ہے اور ان کے متعلق مفید مشورے دیتا ہے اور معلومات فراہم کرتا ہے رسالہ کے مضامین کارآمد ہوتے ہیں اس

مکتبہ حاجی

فلسفہ تعلیم اسلام (جلد اول) از مولوی سید حمید صاحب شاہی امام مسجد جامع دہلی انصاف

۲۲۸ صفحہ کاغذ اور لکھائی چھپائی عمدہ قیمت بجا پتہ دفتر فلسفہ تعلیم اسلام امام منزل حلی قبری

جدید علم کلام کی تدوین کا خیال صاحب نظر علماء کے سامنے مدت سحر ہوا اور وقتاً فوقتاً اس پر کتاب

لکھی گئی ہیں جس میں مولانا سید احمد صاحب امام مسجد جامع دہلی کے خلف الصدق مولوی سید حمید صاحب

بھی اس ضرورت کا احساس کیا اور اس موضوع پر ایک سلسلہ تصنیف تیار کیا جسکی جلد اول شائع ہوئی ہے یہ جلد

مباحث ایمانیات پر مشتمل ہے جنہیں ائمہ متقدمین کی کتابوں کے علاوہ سیرۃ و الکلام وغیرہ سے بھی مدولی گئی ہے

لائی مصنف نے مسائل و عقائد کی تشریح کا طریقہ یہ رکھا ہے کہ اولاً عقائد اسلامی کو عقل و فطرت کے مطابق

دکھاتے ہوئے ہر عقیدہ کے متعلق قرآن مجید و احادیث کے بیانات درج کئے ہیں پھر اس پر قرآن مجید کے

طریق استدلال کو پیش کیا ہے اسکے بعد قدیم علم کلام کے استدلال کی بنیادوں پر گفتگو کر کے آخر دور جدید کی تحقیقات

اکتشافات اور قابل فہم سائنٹفک مسائل و فلسفیانہ نظریات و بیانات کی تمثیلات سے دل نشین

الفاظ بیان میں سمجھایا ہے اس تصنیف سے ہندوستانی زبان میں اوسط درجہ کی ایک اچھی مذہبی کتاب

کا اضافہ ہوا ہے امید ہے کہ اسکی بقیہ جلدیں بھی جو تیار ہو چکی ہیں جلد شائع کی جائیں گی لیکن ایک امر کی طرف

توجہ دلانا ضروری ہے کہ کتاب کی زبان عام اردو خواں طبقہ کیلئے کسی قدر دشوار ہو گئی ہے اصطلاحات سے تو

بھر نہیں لیکن افادہ عام کیلئے مسائل کی تشریح میں عربی کے نامانوس الفاظ کا استعمال ترک کر دیا جائے

تو مناسب ہوگا اگرچہ معلوم ہوتا ہے کہ لکھنے کے بعد مصنف کو بھی اس کا احساس ہوا ہے اور جا بجا الفاظ کی تشریح

عواشی بڑھائے ہیں لیکن یہ تشریحات بہ کثرت الفاظ میں سے محض معدودے چند کی ہو سکی
توقع رکھ دو سری جدولوں میں اسکا خاص طور پر بھانا کیسا جائے گا، کہ کتاب کے افادہ کے زیادہ امکانات پیدا ہوں

شعرستان، از جناب سید محمود اعظم فہمی ترمذی جم ۱۲۰ صفحات تقطیع چھوٹی، پتہ مکتبہ جامعہ دہلی، قیمت ۲/۰

یہ جناب سید محمود اعظم فہمی کے کلام کا منتخب مجموعہ ہے جس میں مختلف اخلاقی و ادبی نظمیں اور نظمیں

میں حضرت جگر مراد آبادی نے اشارات کے عنوان سے اس مجموعہ کا تعارف لکھا ہے، اور کلام

نحسین کی ہے،

مسلمان بیبیاں مرتبہ جناب اعجاز الحق قدوسی ۸۸ صفحے، تقطیع چھوٹی قیمت ۶/۰

پتہ مکتبہ جامعہ دہلی،

یہ گویا اسوہ صحابیات کا ایک مختصر خاکہ ہے، جو دلائل و براہین میں تیار کیا گیا ہے، اس کا مطالعہ

رہنمون کے مفید ہوگا،

چالیس حدیثیں مرتبہ جناب خواجہ عبدالحی صاحب فاروقی استاد جامعہ ملیہ مدرسہ مکتبہ جامعہ دہلی

نکاحات ۳۴ صفحے، تقطیع چھوٹی قیمت ۲/۰

زمانہ سلطنت سے قبل احادیث کے مجموعے تیار کرنے کا دستور چلا آتا ہے، اس رسالہ میں جناب

نے یہ جدت کی ہے کہ پچون کے لئے علمہ و علمہ چالیس اخلاقی و معاشرتی عنوانوں پر حدیثیں جمع

درائیں اس نام سے موسوم کیا جو رسالہ پچون کے پڑھنے کے لائق ہو،

کرشن جی از جناب رئیس احمد صاحب اسلام آبادی اسکول بریلی، ۱۵ صفحے تقطیع چھوٹی،

قیمت ۱/۰ شریچون کا کہنا، نمبر ۱۰ کلاؤرڈ ورائٹی دہلی،

ابھن پچون کیلئے کرشن جی کے اجمالی سوانح آسان زبان میں لکھے گئے ہیں،

"ر"

جلد ۳ ماہ ذی الحجہ ۱۳۵۴ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۳۶ء عدد ۳

مضامین

شذرات

تاج محل اور لال قلعہ کے معمار،

ہمایوں کا علمی ذوق،

دیوان شمس تبریز اور مولانا روم

سید ریاست علی ندوی،

سید سلیمان ندوی،

جناب مصباح الدین عبدالرحمن صاحب فنیق دار الفنون ۱۸۴-۱۹۸

جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم اے پروفیسر ۱۹۹-۲۱۴

نظام کالج حیدر آباد دکن،

لہن میں مینی آرٹ کی نمائش

"امبیڈ کر کا مسئلہ"

اجار علیہ

ہندوستانی زبان کے سالنامے اور خاص نمبر

ہندوستانی زبان کے چند اور نئے رسالے

مطبوعات جدیدہ

"ع ز"

"

"ص ع"

"ر"

۲۱۸-۲۱۵

۲۲۱-۲۱۹

۲۲۵-۲۲۲

۲۲۴-۲۲۱

۲۳۴-۲۳۵

۲۳۰-۲۳۸

نمبر ۵۰ (تقریباً ۵۰ صفحات) ہفتہ وار ہند کا عید (دعائی درجن تصاویر) عید

ہفتہ وار ہند جو عام مقبولیت و شہرت حاصل کر چکا ہے اور جس کے اصلاحی اعلیٰ ادبی تاریخی مضامین نے پبلک کو گروہ

بنالکھا ہے، اب فیصلہ کیا گیا ہے کہ آئندہ عید موقع پر اسکا عید نمائش شروع کیا جائے، یہ عید نہایت ضخیم ہوگا اس نہایت عمدہ تصاویر بھی بہ کثرت

ہوگی، از لقمہ کے آنکھ جو لوگ اخبار کے سالانہ شاہی خریداریاں لینگے انہیں یہ بے نظیر ہفتہ پنچوگا، اشتہار دینے والوں کیلئے بھی یہ نمبر

بہت مفید ثابت ہوگا، پتہ ۱- میجر ہفتہ وار ہند نمبر ۲۸۰ جتر بنج ایونیو کلکتہ،